

البناء النفسى القائم وراء

جريمة « زنا الزوجات » ،

دراسة كLINيكية

د. سهيو كامل احمد

قسم علم النفس - جامعة بنها

يتناول هذا البحث دراسة البناء النفسى القائم وراء جريمة « زنا الزوجات » وتكونت عينة الدراسة من ست حالات من اللاتى حكم عليهن فى قضايا الزنا بسجن القناطر الخيرية ، واستخدمت الباحثة ثلاث أدوات لجمع البيانات عن المفحوصات (استمارة تاريخ الحالة والمقابلة الكليينكية واختبار تفهم الموضوع) وقد أظهرت النتائج أن سلوكهن المنحرف جاء ناتج لعدة عوامل تلازمت وتفاعلت لأحداث الانحراف الذى جاء ناتج لعوامل نفسية وبيئية وشخصية واستعداديه قد أظهرتها الدراسة بالتفصيل .

مقدمة :

اجتماعياً بين شخصين مختلفين فى الجنس ، والأصل فى تكوين هذه الرابطة الديمومة أو الاستمرار بحيث تشتمل فى داخلها عملية حمل وإنجاب الأطفال .

وديمومة الزواج أو ثباته سمة تتميز بها كافة الثقافات شريطة استبعاد علاقات البغى والزنا وأى نوع من العلاقات الغير شرعية والغير متمشية مع العرف والنظم المعمول بها ، والزواج يفرض على الزوجين التزامات وحقوق ضرورية متبادلة لضمان استمرارية

لقد خلق الله آدم فكان واحداً ثم خلق حواء فكانا زوجاً وشامت قدرته تدعيماً للصلة بينهما أن يجعلها من ضلعه فصديق قوله سبحانه وتعالى : « هو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ... » سورة الاعراف آية ٨٩ .

الزواج أساس تكوين الأسرة والرابطة التى تبني عليها كافة العلاقات الأسرية والقرباية الأخرى ، فهو رابطة طبيعية مقررة

معنى منه طبقاً للقانون ، ذلك أن الزنا ديانة « هو كل اتصال بين رجل وامرأة لم يسبقه زواج شرعى بينهما سواء كان كلاهما أم أحدهما متزوجاً بشخص ثالث أو غير متزوج . أما مناهج التحريم فى نظر القانون فهو الإخلال بالتزام الأمانة الناشئ عن عقد تعهد فيه طرفاه بأن يكون كل منهما وفيّاً للآخر » فلا يتصور الزنا إذن فى نظر القانون إلا مع وجود الزواج (٢١ : ٩) .

لقد أعطيت الأسرة وظيفة طبيعية لم تسلب منها عبر الحقب التاريخية المتعاقبة تتمثل فى تنظيم السلوك الجنسى والإنجاب وإذا تم ممارسة هذا السلوك خارج نطاقها وقفت الأعراف والعادات والتقاليد وغيرها من الأبعاد الثقافية التى تنظم المعاملات داخل المجتمع لمعاينة الخارج عن نطاق هذا التحديد مع الوضع فى الاعتبار تلك المجتمعات التى أباحت مثل هذا السلوك خارج المجال الأسرى فإنها لم تخرجه من نطاقها ، بل ظلت تلزم الأسرة بتلك الوظيفة محافظة على التوازن الحياتى والأبعاد الطبيعية للإنسان (٩ : ١٣١) .

وتستوجب الشريعة الإنسان أن يجاهد شهوته ولا يستجيب لها إلا عن طريق الحلال وهو الزواج ، وأوجب عليه إذا بلغ البهانة أن يتزوج حتى لا يعرض نفسه للفتنة أو يحملها

الحياة الأسرية بحيث تؤدى وظائفها المنوطة بها وهو نظام يدعم قيام روابط شرعية وأخلاقية واجتماعية واقتصادية بين الجماعات القربانية التى ينتمى إليها الزوجان (٩ : ١٤٣) .

ونظراً للدرجة الرابعة والمنزلة السامية للعلاقة الزوجية فإن التشريع السامى نظم العلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة ، وشرعت أيضاً القوانين الوضعية لتنظيم هذه العلاقة وامتدت يد التجريم إلى كل اعتداء على العلاقة الزوجية ، خاصة فيما يتعلق منها بالممارسة الجنسية الغير مشروعة ، وذلك لحماية العلاقة الزوجية من الاعتداء عليها .

فالزواج عمل مشروع نظمته الشرائع والقوانين ، والزنا فعل محرم حرّمته الشرائع وجرمته القوانين ووضعت له أقصى العقوبات منذ أقدم العصور .

أن صيانة الأسرة هي صيانة وحماية للمجتمع بأسره وتدنىس العلاقة الزوجية هي هدم لروابط الأسرة التى تعتبر نواة المجتمع .

أن الخيانة الزوجية المتمثلة فى زنا أحد الزوجين من أخطر الجرائم الاجتماعية فإذا فشا الزنا فى أمة فإن مآلها الانحلال والسقوط والضياع .

وتختلف نظرة القانون إلى الزنا عن نظرة الدين إليه ، فالزنا طبقاً لأحكام الدين أوسع

بين عشر حالات فى ذلك السجن كانت قضاياهن (زنا) وظل سؤالا يلح على الباحثة عن أسباب ودوافع هذه الجريمة والتي تقتربها بعض النساء وحتى فى ظل الحد الشرعى والذي يطبق بصرامة فى تلك البلد ، ووفقا لطبيعة الزيارة والأمانة التى تفرض على الباحثة ألا تكشف عن خصوصيات أى أفراد أو مجتمع إلا بعد موافقة جميع الجهات المعنية ، بالإضافة إلى موافقة المبحوثات أنفسهن تعذر البحث فى هذا الموضوع هناك ، ونتيجة الاحساس بالمشكلة والذي يعد الأساس الأول لأى بحث علمى فعندما سنحت الفرصة للباحثة بعد العودة للوطن بدأت فكرة البحث تتحقق وجاءت الدراسة الحالية وذلك بعد الانتهاء من كافة الاجراءات اللازمة مثل الحصول على موافقة وزارة الداخلية بفكرة البحث وإدارة السجن بالإضافة إلى موافقة المبحوثات أنفسهن . ومع ما تملك الباحثة من تساؤلات جاءت هذه الدراسة فى محاولة للتفسير ثم التحكم وهما هدفان من أهداف البحث العلمى .

ولما كانت موضوعات جرائم المرأة قد تعددت فى الآونة الأخيرة ، بل ويعتبر البعض أن النساء فى العصر الحالى راغبات ومتحمسات لتحقيق فرص النجاح فى مجالات واقعية شرعية ، وأن بعضهن يملن إلى الجريمة

ما لا تطيق ، وإذا تزوج فقد أحسن ، فقد حرمت الشريعة ألا تجعل له بعد إلا حصان سبيلا إلى الجريمة ، فلم تجعل الزواج أبديا حتى لا يقع فى الخطيئة أحد الزوجين إذا فشل ما بينهما وأباحت للزوجة أن تجعل العصمة فى يدها وقت الزواج ، كما أباحت لها أن تطلب الطلاق للغبية والمرضى والضرر والاعسار ، وأباحت للزوج الطلاق فى كل وقت وأحلت له الزواج أكثر من واحدة على أن يعدل بينهما ، وبهذا فتحت الشريعة للمحصن كل أبواب الحلال وأغلقت دونه باب المحرام ، فكان عدلا وقد انقطعت الأسباب التى تدعو للجريمة من ناحية العقل . والطبع أن تنقطع المعاذير التى تدعو إلى تخفيف العقاب وأن يؤخذ المحصن بالعقوبة التى لا يصلح غيرها لمن استعصى الإصلاح (٦ : ٦٤٠) .

مشكلة البحث وأهميته وأهدافه :

ظهرت مشكلة البحث عندما كانت الباحثة فى زيارة ميدانية لسجن النساء فى مدينة صغيرة فى إحدى البلاد العربية التى تطبق الشريعة الإسلامية على كل فعل يخرج عن الشرع ، وكانت الزيارة مع طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية واللاتى كن يدرسن مادة الصحة النفسية ، ويهدف التعرف على نوعية جرائم المرأة فى ذلك المجتمع كانت هذه الزيارة . فإذا بنا نكتشف أن ثمان حالات من

جاءت ندرة البحوث فى هذا المجال ، متناسين العلاقة بين مشكلات الأسرة المتمثلة فى زنا الزوجة ومشكلات الشباب بكل جوانبها والتي أصبحت تمثل ظواهر اجتماعية خطيرة كالإدمان والسرقة والاغتصاب والقتل ، تلك المشكلات التى لا يمكن فصلها عن مشكلة الأسرة الأولى وأثرها فى حياة الشباب ومشاكلهم والتى تعبر بشكل واضح عن التفكك الأسرى بكل جوانبه ومظاهره .

إن مشكلة « زنا الزوجات » من أخطر الكوارث التى تتعرض لها الأسرة ولا سيما فى المجتمعات الإسلامية ، فإذا كنا نعتبر أن مشكلة الطلاق أو انفصال الزوجين بمثابة نهاية للأسرة كتنظيم اجتماعى يخفق فى تحقيق الاستقرار العائلى والتماسك الاجتماعى للمجتمع ككل فما بالنا إذا كان الترابط الشكلى موجوداً بين الزوجين مع تلاشى الترابط النفسى والمعنوى وقد صاحبه انحراف خلقى يتمثل فى زنا الزوجة وأكثر من ذلك خطورة إذا صدرت هذه الخيانة من الزوجة الأم .

فالأم هى الأساس الـ نموذج والرمز والمثل الأعلى والقُدوة الحسنة ، فإذا كانت الأم غارقة بمشاكلها العاطفية والجنسية فكيف تقدم هذا الـ نموذج الطيب وكيف تنتبه إلى أبنائها وقد وجهت كل طاقاتها فى الطريق

من خلال النجاح فى المحاولات غير الشرعية التى قد تكون بصورة تقليدية لدى الرجال فقط وبالتالي ظهر ثباعاً عدد من الدراسات والبحوث النفسية والتي اهتمت بهجرائم المرأة وكلنا نعلم ما أثير من ضجة كبيرة حول موضوع قتل الزوجات لأزواجهن وكم ركزت عليه الدراسات كما ركزت وسائل الإعلام ، إلا أن هذه الدراسات أغفلت أن هناك أنواعاً أخرى من الجرائم النسائية لا تمثل ذلك العنف المادى الذى يظهر فى جريمة القتل وإنما تشكل نوعاً من العنف النفسى والقتل المعنوى من جانب الزوجة لزوجها تظهر فى نوعية أخرى من الجرائم متمثلة فى جريمة زنا الزوجة ، فكيف للمرأة التى تعيش فى ظل علاقة مشروعة تقدرها جميع الأعراف ومحترميها الجماعات وتحوز على مكانة عالية فى القانون الشرعى والوضعى ، كيف لا تضع بالاً لكل هذا وتقوم بخيانة زوجها بل الأسرة والمجتمع بأكمله .

أن الباحثين قلماً يقترّبون من مشكلات « زنا الزوجات » خاصة إذا كانت من قبل الزوجة والأم وقد يكون ذلك نتيجة لأسباب كثيرة منها أن الأم لها قدسيتها وعلينا أن نكشف عن إيجابياتها ، وإذا بحثنا فى سلبياتها فبكون ذلك من جميع الموضوعات التى لا تمس شرفها ولا كرامتها . ومن هنا

فلم تخلق الغريزة الجنسية لأنها متعة في ذاتها بل لأنها وسيلة لتحقيق حفظ النوع ومستقبل سلالاته المتعاقبة ، أما إذا انحرفت الغريزة الجنسية عن غايتها وهدفها كانت جريمة ضد المجتمع بأسره ولذلك فإن الأديان السماوية لم تدع فرصة إلا حذرت فيها عن كل علاقة جنسية آثمة (٣١ : ٣ - ٤) .

أن توازن أى جماعة اجتماعية مع المجتمع ينبع من التحديات الأخلاقية التى تحافظ على الكيان الاجتماعى من الدلل فى متاهات الاستلاب والضياغ الغوغائى ومن هنا تحدت المعايير والقيم وكان الالتزام بإتباع الإيجابى منها والسبر بمقتضى الأطر المحددة لها مفروضاً على الجماعة المعينة ، وفى المجال العائلى فإن الوظيفة الأخلاقية يتم تحديدها من خلال التعيين الاجتماعى لأداب السلوك والمعاملات التلقائية لأى عضو من أفراد الأسرة (٩ : ١٣٢) .

وترتبط الجرائم ضد اجتماعية بسمات نفسية سلوكية سلبية مثل عدم الاحساس بالمسئولية ورفض النقد الذاتى والاستدخال الضعيف للمعايير والقيم الاجتماعية ، كما أن الجريمة مرتبطة بتقائص فردية متأصلة فى التركيب البيولوجى للفرد تتجسد فى اختلالات جسمية نفسية عقلية ، وتنفجر على صورة سلوك عدوانى مضاد للمجتمع عنيف يظهر فى

المريض ، والبيت المريض لا ينتج إلا أبناء ضعفاء وشخصيات مضطربة وقيماً وانحماجات سلبية ، ولذا أخذت الباحثة على عاتقها مسئولية دراسة مشكلات هذا الجيل الضائع مبتدئة بالأم .

أن العلوم الجنائية الحديثة لا تخرج فى الواقع عن كونها تطبيقاً للأساليب العلمية الحديثة ، لذا أضحت وجود وإتاحة المعرفة العلمية عن الجريمة مرحلة ضرورية سابقة لتناول تلك المشكلة بالوقاية والمكافحة والعلاج ، وعلى قدر مضمون ومدى إمكان تطبيق هذه المعرفة يتوقف مدى صلاحية وفعالية الأساليب التى يستخدمها المجتمع فى التعامل مع مرتكبي الجرائم .

والزواج نظام إلهى وعام خلقه « الله سبحانه وتعالى » وسارت عليه كل المجتمعات وكل الأديان وهو الوسيلة الوحيدة لتنظيم المسائل الجنسية وتحقيق الأمان والاستقرار والمشاركة والتعاون والحب والمودة والحماية . هذا هو الأصل فى العلاقة الزوجية فكيف تتحول هذه العلاقة فى بعض الأحيان إلى انهيار وتفكك وتصل إلى درجة الزنا وكيف يكون هذا الزنا من جانب الزوجة وهى التى تعد منذ نعومة أظافرهما بتطبيع وتنميط جنس يعدها أن تكون زوجة صالحة - خاصة فى مجتمعاتنا الشرقية .

أن سؤال السببية الإجرامية سؤال محورى بلا شك تدور عليه أو تلتفت حوله أية محاولات تفسيرية علمية بالضرورة والسؤال التقليدى المستمر هو لماذا يرتكب الفرد جرائم دون سواه ؟ والسؤال الآخر كيف يولد المجتمع جرائم وانحرافات لبعض أفرادها .

وتعتبر دراسة العلية النفسية من أهم الموضوعات التى شغلت الباحثين والعلماء فى شتى مجالات الأمراض النفسية والعقلية والجريمة بوجه عام .

ويجد الباحث فى مجال الانحراف والجريمة نفسه أمام مجموعة من العوامل والتغيرات المتشابكة المعقدة من الضرورى التعرف عليها ووضع يديه على العلية النفسية الحقيقية دون تزييف من جانب المفحوص ، والذى عادة ما يستخدم ميكانيزم التبرير لسبب انحرافه وقد يكون هذا التبرير شعورياً وقد يكون لا شعورياً المهم فى النهاية يجب ألا نأخذ كلام المفحوص على أنه مصدر موثوق به فيما يختص بالمعلومات التى أدلى بها لأنه فى الحقيقة يجهل هو الآخر العلية الأساسية أو السببية النفسية وراء سلوكه ، وعلى هذا يكون التشخيص الدقيق هو بالتعرف على محددات السلوك وتحديد الظروف المصاحبة للانحراف ولا يتم ذلك إلا بالتعرف على العلية النفسية المسببة لهذا

أشكال مختلفة من الانحرافات الضد اجتماعية قد تكون محصورة ومعروفة وقد تكون مستترة ويغفلها القانون وتسقطها الاحصائيات .

وفى هذا الصدد يذكر « يونج » (٤٥) (... وإذا أخذنا بعين الاعتبار مشكلة الجرائم المرتكبة فإننا نجد أن هؤلاء الذين يطلق عليهم « المجرمين الرسميين » المعروفين لدى الشرطة والمسجلين فى الإحصائيات الجنائية لا يمثلون بأية حال على وجه الدقة ، العدد الفعلى لمركبى الجريمة والعائدين إليها فى أى مجتمع) .

ومع ذلك فإن الباحثين لا يجدون فى محاولة البحث عن طبيعة السلوك المنحرف سوى التنقيب فى المجال الفردى الضيق من خلال السجناء والذين تم إثبات جرائمهم وانحرالهم . وهذا ما اتبعته الباحثة فى الدراسة الحالية فجماعت عينة الدراسة ممن تم الحكم عليهن ويقضين مدة العقوبة بسجن النساء بالقناطر الخيرية . مع العلم بأن هناك عدداً من الحالات كانت تحت التحقيق وتم التنازل عنها من قبل الأزواج لاعتبارات عديدة منها ما يخص الأبناء ومنها ما يخص الطبقة التى ينتمى إليها الزوج ومنها الخوف من الفضيحة ومصالح أخرى متعددة جعلت الزوج يتنازل عن القضية وهذا جعلنا لا نستطيع أن نحصى تلك الحالات مع حالات الدراسة .

وسوف تهتم هذه الدراسة بتفسير السلوك
الفردى فى حدود العوامل النفسية
والاجتماعية التى يتعرض لها الفرد ، فدراسة
واقعية الفرد من خلال تفاعله مع العالم
النفسى والاجتماعى الخاص به والذي قد سبب
له الإحباط ودراسة حاجات الفرد فى مواجهة
البيئة التى قد تشيع حاجاته أو تحبطها أمر
ضرورى وملزم فى مثل هذه الدراسة .

أن المرأة موضوع الدراسة نموذج
للشخصية السيكرهاتية^١ والتى تفتقد الطابع
الأخلاقي والاستقرار الانفعالي والإحساس
بالمسئولية تجاه أسرته أولاً والمعايير
الاجتماعية ثانياً ، وهذا يتطلب من الباحث
فى مثل هذه الموضوعات والتى تمس المجتمع
بوجه عام مزيد من التعمق والتعرف على
ديناميات هذه الشخصيات تخصصياً وتركيزاً
على عليتها وأسباب تواتراتها .

أن التوتر والتفكك الأسرى المصاحب
لهذه الجريمة (الزنا) وما يتبعه من سلبيات
أمر ليس بالهين حيث لا تتوقف هذه المشكلة
عند حد الخيانة الزوجية بل تمتد إلى مشكلات
ما بعد الخيانة والذي يقع أول ما يقع على
النشئ الذى هو محور اهتمام أى أمة تنهى
إلى الازدهار وتأمل فى توفير مناخ نفسى
 واجتماعى ملائم لهذا الجيل .

السلوك ، ولكن على الباحث أن يكون حذراً
فى الربط بين أبعاد المشكلة ملتزماً بتحديد
الأبعاد التطورية للمشكلة وما أصاب أسبابها
من تغيرات من الطفولة المبكرة وحتى الرشد
وذلك بالتعرف على الرواسب النفسية وأيضاً
الجنسية .

وقد أكدت الدراسات كما أكد المحللون
النفسيون أهمية الدوافع اللاشعورية لدى
مرتكبى أى جريمة ، وأكدوا أن العلاقة
الزوجية تسمح باستعادة كل ما تم كتمه من
صراعات وإحباطات فى مراحل النمو النفسى
والجنسى والتى يمكن أن تتكرر فى ظل
العلاقة الزوجية .

أن علاقة الحب الشديدة أو الكراهية
المفاجئة بين بعض الأزواج غالباً ما تكون
لأسباب غير واضحة وغير معلنة وربما سابقة
لوجود العلاقة الزوجية ، ومن هنا فإن البحث
عن الإدراك المتبادل يتطلب التعمق
والاستشكال لمعرفة المعنى حتى نخرج بشئ
معقول من الاستجابات اللامعقولة التى
يذكرها كل من الزوجين على أنها أسباب
للتوتر وذلك أن العلاقات الزوجية لغة كلفة
الرموز ، وكلفة المرض النفسى ، فعلينا أن
نفك رموز هذه اللغة وأن نستخلص معانيها
ونكتشف أسرارها (٢٥ : ١٣) .

« ما نوع البناء النفسى القائم وراء جريمة زنا الزوجات ؟ » .

وتأمل الباحثة أن تتلو هذه الدراسة دراسات أخرى تستكمل ما قد تغفله الدراسة الحالية .

الإطار النظرى :

أن جريمة الزنا من أخطر جرائم الاعتداء على المجتمع ، وقد حرمتها جميع الشرائع السماوية وفرضت عليها عقوبات صارمة لأنها جريمة تهدد كيان الأسرة وتفكك الأنساب وتصرف الإرث فى غير مكانه الشرعى بل وتؤثر أيضاً على المجتمع واستقراره بشكل أخطر من أى جريمة أخرى ، ولم تدع الأدبان السماوية فرصة إلا وحذرت فيها عن كل علاقة جنسية آثمة .

ففى اليهودية : محتوى التوراه على إشارات مختلفة إلى الزنا وجاءت نصوص التوراه بأحكام قاسية لحماية الأعراض وعاقبت بالإعدام على زنا الرجل بامرأة متزوجة ، وإذا زنت العذراء وهى لم تزَل فى بيت أبيها برجمها رجال مدينتها بالحجارة حتى تموت لأنها عملت قباحة فى إسرائيل بزناها فى بيت أبيها ، وإذا خطبت امرأة لرجل وزنت مع رجل آخر برجم الاثنان حتى يموتا ، وعاقبت شريعة موسى على أنواع مختلفة من زنا المحارم بالإعدام (٢٧ : ١٦) .

وتهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على جوانب تلك الشخصيات من خلال دراسة متعمقة من أجل الكشف عن الكوامن النفسية للمفحوصات لأن الباعث الكامن وراء الجريمة هو أخطر من السبب الظاهر الواضح ، وكذا التعرف على الظروف الاجتماعية المحيطة بالمحالات موضوع الدراسة للوقوف على حقيقة الأسباب والدوافع وراء ارتكاب الجريمة وكذلك العوامل البيئية الراهنة التى كانت من شأنها استشارة النزوع إلى الجريمة .

ونظراً لقلة أو بمعنى أدق ندرة البحوث النفسية فى هذا المجال شعرت الباحثة ببلن الحاجة ماسة لمثل هذه الدراسة كخطوة أولى فى سبيل التعرف على البناء النفسى القائم وراء جريمة (الزنا) وأيضاً التعرف على نمط الشخصية ومحركاتها الدينامية الدقيقة ، وعن العمليات النفسية اللاشعورية وأيضاً الصراع الدلين بما فيه من تعارض دينامى بين النزعات داخل التركيب النفسى لعينة الدراسة وعلى وجه التحديد ما هى الحالة النفسية التى بمقتضاها يصبح الفرد مصدراً محتملاً لمثل هذا الفعل الاجتماعى ؟ وذلك من خلال البحث الاكينيكي التحليلى المتعمق القائم على التدايعيات الإسقاطية والمقابلة الشخصية ، وقد صاغت الباحثة السؤال المحورى التالى:

معاينة البرئ . ومن أجل التأكد التام من وقوع الجرم على الصورة المستوجبة للحد ، وإذا كنا نلاحظ أن الشريعة فرقت في العقوبة بين المحصن وغير المحصن ، فلأن مرد ذلك أن جرم إحداها أكبر من الآخر فيوقع عليه من العقوبات ما يناسب الجريمة عدلاً وحقاً (١٩ : ٣٥) .

والإسلام حين حرم الزنا ومقوماته وتشدد في العقوبة فعل ذلك في مقابل أنه اعترف بالغريزة الفطرية وبدلاً من أن يطلقها كما يريد الحيوانيون أو يغلقها كما يريد غيرهم ، فقد نظم مساريها ودعى الزواج ، بحيث يتحمل الزوجان تبعات هذه العلاقة واعتبر الزواج علاقة مقدسة يباركها الله ويرعاها ويحث عليها ويبسرها .

جريمة الزنا بين التشريع الإسلامي والقوانين الوضعية :

في الوقت الذي نجد فيه التشريع الإسلامي يتشدد في العقاب على جريمة الزنا إذا وقعت ويتشدد أيضاً في إثبات هذه الجريمة ، فالقوانين البشرية الوضعية تعاقب على الزنا عقابها الخاص بها بمجرد القرينة ، بينما الشريعة لا تفعل ذلك إلا بإقرار أو شهود . وهي تشترط شروطاً صعبة التوفير في الغالب ، فمن أين لأربعة رجال عدول

وفي المسيحية : لم يأت عيسى عليه السلام في مجال السلوك الجنسي بشرائع جديدة وإنما قامت تعاليمه على أساس ما ورد في التوراه من أحكام وعلق عليه السلام على آخر الوصايا العشر بقوله (إن كل من ينظر إلى امرأة ليشتتها قد زنا بها في قلبه) وقد أمعن القديس بولس في تمجيد العفة الجنسية حتى أصبحت المظهر الأول للمسيحية ، ودعت المسيحية إلى تقديس الزواج وتحريم كل سلوك يتناقض مع هذه القدسية (٢٧ : ١٧) .

أما الإسلام : فقد حرمت الشريعة الإسلامية استخدام العريضة الجنسية في غير ما خلقت له ، وتعتبر كل وطء محرم « زنا » وتعاقب عليه سواء حدث من متزوج أم غير متزوج ، فعاقبت مرتكبه بالرجم إذا كان محصناً وبالجلد لو كان غير محصن ، ونجد في النصوص القرآنية كثيراً من الآيات تنهى عن الزنا فقال الله تعالى : « ولا تقرؤا الفواحش ما ظهر منها وما بطن » كذلك قوله تعالى : « ولا تقرؤا الزنى أنه كان فاحشة وساء سبيلاً » ، غير أن الشريعة الإسلامية تشدد في تضيق سبل إثبات جريمة الزنا ، فتجعل الشروط التي يجب أن تتوفر سواء في حالة الشهادة ، أو في حالة الإقرار في غاية الصعوبة وما ذلك إلا ضماناً لعدم

مرضيين يرون عيانا العملية ويشهدون عليها بدون أدنى اختلاف فى اللفظ أو المكان أو الزمان أو الصفة أو الكيفية (١٩ : ١٢) .

وتختلف تعاريف الزنا عند الفقهاء المسلمين^(١) من حيث الأجزاء التى يشتمل عليها التعريف كثرة وقلة ، إلا أنها تتفق على قدر واحد وهو أن الزنا وطء محرم صدر من متعمد ، وعلى هذا فلجريمة الزنا ركنان : الوطء المحرم ، وتعمد الوطء فلا يعتبر الزنا جريمة تستحق العقاب المقدر شرعاً ما لم يتوفر هذان الركنان وتقوم الأدلة الشرعية القاطعة على وقوعهما إلا أن عدم توافرها لا يعنى الجانى من العقوبة التى يقدرها الحاكم إذا كان قبل أو ضاحج مثلاً (١٩ : ٢٣ - ٢٤) .

عقوبة الزنا فى الشريعة الإسلامية :

تعتبر الشريعة الإسلامية الزنا من الجرائم المضرة بمصلحة الجماعة كما تعتبرها اعتداء على كيان الأسرة التى هى أساس الجماعة ولهذا اعتبرت عقوبة الزنا من حقوق « الله سبحانه وتعالى » .

أن التشريع الإسلامى إنما يستهدف حماية الكليات أو الضروريات الخمس (النفس - العرض - المال - الدين - العقل) وقد أقام للحفاظ على كل واحدة حداً

يكفل - أن أقيم - الحفاظ على تلك الكليات ، ولم يدع الأمر هملًا وإنما جعل لكل ضوابط وشروط (١٩ : ١٥ - ١٦) .

والحد شرعاً : اسم لعقوبة مقدرة ، والحد فى الزنا نوعان : رجم فى حق المحصن ، وجلد فى حق غير المحصن ، وكان الحكم فى الزنا ابتداء الحبس فى البيت للشيب والتعبير والأذى بالكلام والتوبيخ للبكر واستقر الحكم على الجلد فى حق غير المحصن والرجم فى حق المحصن (٢١ : ١٦٦) .

جريمة الزنا فى القانون الوضعى المصرى :

نلاحظ أن العدالة فى العصر الحديث قد بدأت تتميز بظاهير خاص هو وجوب أن تكون العدالة اجتماعية ، ولن تكون العدالة اجتماعية إلا إذا كانت عدالة إنسانية وتحقق العدالة الإنسانية فى قانون العقوبات عن طريق اتباع إجراءات دفاعية مانعة تتناسب مع خطورة المجرم (٢٦ : ٤٢) .

وقد نص قانون العقوبات على الزنا فى المواد ٢٧٣ - ٢٧٧ ، ويجمع فى هذه المواد الأحكام الموضوعية والشكلية ، وتتلخص قواعدها فى أن يعاقب على الزنا إذا حصل من امرأة متزوجة أو رجل متزوج ، وتفرق بين جريمة الزوجة وجريمة الزوج من عذة وجوه :

قد سبق أن زنا فى منزل الزوجية فلا تسمع
دعواه عليها وبالتالى يسقط حقه فى الشكوى
قبلها .

ويلاحظ أن هذه القاعدة غريبة على
القانون الجنائى الحديث إذ أنها تأخذ بمبدأ
المقاصة فى الجرائم فكأنها تبيع للزوجة الزنا
مقابل زنا زوجها السابق .

وقد احتار الفقه المصرى فى تبرير هذا
الحكم الغريب الذى يبيع القانون فيه للزوجة
أن تزنى مادام زوجها قد سبق له الزنا .

والواقع أن هذا الحكم منقول دون تبصير
عن القانون الفرنسى^(٢) ويقال فى تبريره أنه
إذا كان الزوج وهو قذوة العائلة قد استهان
بقدسية الرابطة الزوجية إلى حد الخيانة ، فلا
يصح له أن يطلب مؤاخذه زوجته إن هى قلده
ذلك أن زنا الزوجة فى هذه الحالة مقاصة
ببرها مبدأ تكافؤ السيئات ، ويصرف النظر
عن صعوبة وصف تكافؤ السيئات بأنه مبدأ ،
وأن المبدأ الذى ينبغى أن يحكم هذا الموضوع
هو أن الخطأ لا يبرر خطأ ، لا سيما وأن
المشرع يهدف بأحكامه فى تلك الخصوصيه
إلى حماية الأسرة ، فكيف يسوغ له أن يعطى
لأحد أفرادها سبباً مبيحاً للخطأ لأن الآخر قد
أخطأ (٢٩) .

فالجرمة لا تقوم بالنسبة إلى الزوج إلا إذا وقع
منه فى منزل الزوجية ، بينما ترتكب الزوجة
الزنا فى أى مكان وتعاقب عليه بالحبس لمدة
لا تتجاوز عامين ، بينما يعاقب الزوج بالحبس
مدة لا تزيد عن ستة شهور ، وللزوج أن يعفو
عن زوجته بعد الحكم النهائى عليها ، أما
الزوجة فلا حق لها إلا فى التنازل على الحكم
النهائى (٢ ، ٣ ، ١١ ، ١٧ ، ٢٠ ،
٢١ ، ٣٤ ، ٣٦) .

جرمة زنا الزوجة وعقوبتها فى القانون الوضعى المصرى :

نصت المادة ٢٧٤ عقوبات على « أن
المرأة المتزوجة التى تثبت زناها يحكم عليها
بالحبس مدة لا تزيد عن سنتين لكن لزوجها أن
يوقف تنفيذ هذا الحكم برضائه معاشرتها كما
كانت » وتنص المادة ٢٧٥ « ويعاقب أيضاً
الزانى بتلك المرأة بنفس العقوبة » (٢٣) .

وتنص المادة ٣ / ٢ إجراءات جنائية
على أنه « لا تقبل الشكوى بعد ثلاثة أشهر
من يوم علم المجنى عليه بالجرمة ومرتكها ما
لم ينص على خلاف ذلك » .

ووفقاً للمادة ٢٧٣ من قانون العقوبات
يشترط فى جريمة الزنا شرطاً خاصاً لا يشترط
فى غيرها من الجرائم هو أنه إذا كان الزوج

وهكذا نجد أن قانون العقوبات يتفق والتنظيم الاجتماعي للمجتمع والذي يتفق بدوره مع قيم الناس وراثهم الاجتماعي . ويعتبر من يخرج على أى قاعدة من قواعد ذلك التنظيم منحرفاً عن الطريق القانوني المحدد . ولا بد وأن يوقع عليه العقاب حتى يعود إلى الحياة الاجتماعية العادية ويرسم الخطوات الشرعية التى رسمها المجتمع (١ : ٩) .

ونلاحظ مما سبق أن قانون العقوبات لا يساوى فى العقوبة بين الرجل والمرأة فى حالة الزنا وأن القوانين تأخذ جانب الرجل فى كونها تحد من نطاق مسئوليته الجنائية عن خيانه لزوجته وتضيق فى الوقت نفسه الخناق على المرأة فى مسئوليتها الجنائية عن خيانتها لزوجها مستندين فى ذلك إلى أن خيانة الزوجة لزوجها ينتج من الآثار ما لا تحدثه خيانة الزوج لزوجته لأن المرأة بحكم تكوينها الفسيولوجى تختلف عن الرجل فى كونها عرضة للحمل وبالتالي لإحجاب أولاد غير شرعيين ينسبون زوراً إلى زوجها وأيضاً مستندين فى ذلك إلى أن شعور الرجل بالعطش الجنسي يفوق شعور المرأة من حيث الكمية (٢١ : ١٦٦) .

ويراعى أن جريمة الزنا وقتية دائماً وقد تكون متتابعة الأفعال وحيثئذ تكون أفعال الزنا المتتابعة فى رباط زمنى متصل جريمة واحدة فى نظر الشارع ولذا يسرى ميعاد سقوط الحق فى الشكوى من يوم العلم بمبدأ العلاقة الآتية لا من يوم انتهاء أفعال المتتابع نقض ٢٧ / ٢ / ١٩٦٧ ، أحكام النقض من ١٨ رقم ٥٢ ص ٢٧٠ .

وقد نصت المادة ١٠ / ٤ اجراءات على أنه « إذا توفى الشاكى فلا ينتقل حقه فى التنازل إلى ورثته إلا فى دعوى الزنا فكل واحد من أولاد الزوج الحق فى أن يتنازل عن الشكوى وتنقض الدعوى » .

والقاعدة بالنسبة لجريمة الزنا دون غيرها أن حظ الشريك مرتبط بحظ الزوجة الزانية ، يستفيد مما يفيدها ويسبى إليه ما يسبى إليها ، عملاً بوحدة الواقعة وبالتالي فإنه إذا صدر تنازل من الزوج المجنى عليه بالنسبة للزوجة وجب حتماً أن يستفيد منه الشريك .

ولما كان يشترط فى جريمة الاشتراك أن ينصرف مقصد الشريك إلى المساهمة فى الجريمة بأركانها المحددة فى القانون فإنه يشترط لتحقيقها أن يكون الشريك عالماً وقتها أنه باتى الفعل مع زوجة ، فإذا كان يجهل رابطة الزوجية فإن القصد الجنائى ينتفى (١٧ : ٦٣) .

الركن المعنوى (فى جريمة الزنا) :

أن جريمة الزنا من الجرائم العمدية .
يقوم ركنها المعنوى على القصد الجنائى
بعنصره : العلم والارادة ، ولا يمكن أن يأخذ
الركن المعنوى بهذه الجريمة صورة غير القصد
الجنائى ، فلا يمكن أن يأخذ صورة الخطأ
فالجريمة سواء فى القانون الوضعى أم فى
الشرعة الإسلامية من الجرائم العمدية .

والقصد الجنائى باعتباره الركن المعنوى
فى الجريمة هو العلاقة التى تربط بين ماديات
الجريمة وشخصية الجانى ، وهذه العلاقة هى
محل لوم القانون وتتمثل فيها سيطرة الجانى
على أفعاله المادية وما يترتب عليها من
آثار ، وجوهرها الارادة التى لا تنشأ إلا بعلم
سابق ومعاصر لها بعناصر الجريمة ومن ثم
كانت ذات طبيعة نفسية ، فالارادة التى تتجه
إلى مخالفة القانون تتطلب علماً بخطورة
الفعل الذى المجهت إليه وما يترتب عليه من اثار
(٣٣ : ٣ - ١٠) ، (٢١ : ٨٦ - ٨٧) .

والارادة أو القصد^٢ مفهوم محورى فى
علم الاجرام ، والقانون على السواء لأن
العلاقة بين الجريمة والارادة من ناحية وبينها
وبين القانون من ناحية ثانية تمثل جوهر فلسفة
التجريم والعقاب بأكملها ، كما أن الارادة

تدخل فى تعريف القانون وتتصل بجوهره
وأساس وجوده وذلك من حيث أن القانون هو
مجموعة القواعد التى تصدر عن ارادة الدولة
والتي تنظم سلوك الأفراد المخاطبين بها وطبقاً
لهذا فالقانون نفسه يكون من ثم عملاً ارادياً
كما أن الظاهرة التى تحكمها العلاقات
الاجتماعية - عموماً هى بدورها ظاهرة ارادية
كذلك (٣٤) .

أن قانون العقوبات يقوم على مبدأ
المسؤولية القانونية والاجتماعية والتى
بمقتضاها أن كل فرد يجب أن يكون مسئولاً
عن أفعاله أمام المجتمع نظراً لأنه يعيش بين
رحابه ويحصل على المنافع الذاتية من الحياة
الاجتماعية (٢٦ : ١٥) .

ولهذا كان للعقوبات وحدة فى أهدافها
الرادعة والمانعة ، فهى ليست رادعة بصفة
أساسية ولكن الدفاع عن المجتمع ضد النشاط
الاجتماعى يعتبر أحد أهدافها أيضاً . خاصة
وأن الجريمة ترتبط فى الواقع بفعل لا شرعى
وانتهاك لقاعدة قانونية .

الدراسات السابقة :

من البديهي أن يعمل علم النفس فى
خدمة المجتمع وتحقيق أهدافه ويسهم فى
تحريره مما يكبل طاقته من الاغلال والقيود

وأنة لمن المؤسف أن يتوجس المرء المخاوف إذ يرى البحث ينطلق من هدف خارج طبيعة المرأة التى جبلت عليها ، وخارج عن الهدف الذى يقصد إليه نظامها الصحيح ، لطبع المرأة العربية المسلمة بصفة المرأة الأوربية الشقية (٣٧ : ١٣) .

وتذكر سامية الساعانى فى هذا الصدد (.. بالنسبة لميدان إنحراف المرأة فنجد أن ليس هناك إلا اليسير جداً من الدراسات السوسيولوجية الإمبريقية التى تناولت انحراف الإناث ، وأهم العوامل فى عدم تمثيل المرأة تمثيلاً صادقاً فى ميدان الانحراف هو أن الثقافة والأفكار الشائعة فيها عن السلوك الأنثوى تلعب دوراً لا يبارى فى إخفاء انحراف النساء ، وذلك أن الوجود الاجتماعى للمرأة فى ميدان الانحراف كما تدلل عليه الاحصاءات أعظم بكثير من وجودها السوسيولوجى فيه .. (١٢) . وهذا ينسحب أيضاً على السيكلوجيين والذين تمثل قيمهم انعكاساً لقيم المجتمع الأكبر .

ومع ذلك سوف نعرض لبعض الدراسات التى قد تخدم موضوع الدراسة والتى يمكن اعتبارها سنداً فى تفسير النتائج - والتى تعرضت للعلاقات الزوجية فى أشكالها السلبية والإيجابية من منظورات مختلفة .

ومن المشكلات والأزمات ، ومن البديهي أيضاً أن تتجه جهود علماء النفس وغيرهم إلى دراسة بعض الظواهر السلبية التى توجد فى المجتمع ليكون علم النفس علماً نافعاً ينتفع به كافة الناس تلك الظواهر السالبة - وإن كانت قليلة ونادرة إلا أنها تعمل عمل السوس وتنخر فى كيان المجتمع وفى جسده (١٨) .

ومن المسئوليات الملقاة على عاتق الباحث النفسى فى الوقت الحاضر الاهتمام بالمتحرفين والجانحين والسجناء على مختلف أنواعهم ، وبالفعل اهتمت عديد من الدراسات بموضوع الجريمة والانحراف بوجه عام كما ركز عدد منها على موضوع جريمة المرأة وانحرافها بوجه خاص إلا أن الباحثة لم تجد دراسة واحدة فى مجال البحوث والدراسات النفسية اهتمت بشكل مباشر بموضوع زنا الزوجات وقد ذكرت الباحثة أسباب هذا التجاهل لموضوع زنا المرأة فى موضع سابق (أنظر صفحة ٤) .

ومع ذلك فلم تجد الباحثة تبريراً لتجاهل هذه الظاهرة من جانب الباحثين فإن للعلم أخلاقيات تبعده وأصحابه عن التزيف والمغالطة والخداع ، بل أن سلاح العلم هذا يجب أن يوجه لمعرفة الإنسان ونفسه وأسراره ودوافعه قبل أن يغالى فى معرفة الطبيعة وأسرارها (١٨) .

الزوجية تهدد بإظهار بعض الجوانب العميقة المظلمة من الشخصية اللاشعورية .

كما توصل « محمد عبد الرحمن » (٣٠) في دراسته عن علاقة التضج الانفعالي بالتوافق الزواجي ، إلى وجود علاقة موجبة ودالة بين إدراك الآخر كمناضج انفعالياً والتوافق الزواجي لكل من الزوجين وكذا وجود علاقة موجبة ودالة بين التضج الانفعالي المدرك والتوافق الزواجي لكل من الزوج والزوجة (٣٠) .

وفي دراسة أخرى « لراوية محمد حسن » (١٠) عن التوافق الزواجي ، ركزت على الحاجات النفسية والسمات الشخصية والدوافع اللاشعورية للحالات المتطرفة في التوافق الزواجي ، وشملت عينة الدراسة ٩٠ زوجاً وزوجة تراوحت أعمارهم ما بين ٢٥ - ٥٠ عاماً عن لديهم طفل واحد على الأقل ، واستخدمت في دراستها استبيان للتوافق الزواجي ، واختبار عوامل الشخصية للراشدين بجانب اختبار التات ، وأوضحت النتائج الاكليينكية فروقاً بين المتوافقين وغير المتوافقين محددة عوامل لا شعورية لكل من التوافق المرتفع والمنخفض فإن العلاقة بين الوالدين تتسم بالتباعد والسلبية وتحمل في ثناياها عدوان ورغبة في التخلص من الزواج ،

فقدم « بيكنفورد وآخرين » (٤٤) دراسة عن السمات الشخصية وعلاقتها بالسعادة الزوجية لدى عينة من المتزوجين مقسمة حسب درجة سعادتهم إلى أزواج سعداء وأزواج غير سعداء (ويعانون من اضطرابات زواجية) وأزواج في سبيلهم إلى الانفصال ، وأوضحت النتائج أن الزوجات المتوافقات زواجياً يتسمن بسمات هي : الثبات الانفعالي والموضوعية وقلة الصديقات . بينما تتسم الزوجات الغير متوافقات زواجياً بالذكورة والسيطرة والأنشطة العامة .

وتتفق هذه النتائج مع « دراسة هوفمان » (٤٢) عن التوافق الزواجي وعلاقته بالتوافق الشخصي ، والتي أوضحت أن التوافق الشخصي للزوجين يرتبط ارتباطاً مرتفعاً بالتوافق الزواجي ، وأن الأفراد المتوافقين توافقاً عاماً يكونون في الغالب متوافقين كأزواج .

وفي دراسة « لماري جيب » (٢٥) عن الادراك المتبادل للزوجين في العلاقات الزوجية المتوترة ، وأسباب توترها وطبيعة التقارب والتباعد بين الزوجين ، على عينة مكونة من ٣٠ زوجة وأزواجهن ، توصلت إلى أن أسباب التوتر في العلاقات الزوجية يرجع إلى عدم تلاؤم البناء النفسي للزوجين ، وأن العلاقة

كما أن العلاقة بالألم تتسم بالتوتر والسلبية والعدوان وعدم الحنان .

الجنسى ، بينما وجدت علاقة موجبة ودالة بين أسلوب المودة والرحمة والتوافق الزوجى .

وهناك دراسة حديثة قام بها « محمد بيومى خليل » (٢٨) عن مفهوم الذات وأساليب المعاملة الزوجية وعلاقتها بالتوافق الزوجى على عينة مكونة من مائتى زوج وزوجة مستخدماً مقاييس (أساليب المعاملة الزوجية ، مفهوم الذات ، التوافق الزوجى) ، وأوضحت هذه الدراسة أن هناك علاقة موجبة ودالة بين مفهوم الذات بأبعاده المختلفة (تقبل الذات ، تقبل الآخرين) والتوافق الزوجى وأبعاده (والتوافق الفكرى الوجدانى ، والتوافق العاطفى الجنسى) وبالنسبة لعلاقة أساليب المعاملة الزوجية بالتوافق الزوجى فقد أوضحت النتائج وجود علاقة سالبة ودالة بين أسلوب التسلط والقسوة والتوافق الزوجى وأبعاده وكذا توجد علاقة سالبة دالة بين أسلوب التسلط والقسوة والتوافق الزوجى وأبعاده وكذا توجد علاقة سالبة دالة بين أسلوب النبذ والإهمال والتوافق الزوجى بأبعاده ، كما توجد علاقة سالبة بين أسلوب التدليل والحماية الزائدة والتوافق الزوجى العام الفكرى الوجدانى ، العاطفى

ومن الدراسات السابقة يتضح أن الحياة الزوجية ، وأسباب توترها وتوافقها حظيت باهتمام كبير من جانب الباحثين النفسيين على المستوى العالمى والعربى وقد رأينا عرضها للخروج برؤية تضع للدراسة الحالية بعض جنباتها وتفيد فى تفسير نتائجها .

عينة الدراسة :

وصف العينة وظروفها :

فرضت طبيعة الدراسة الحالية وهدفها أن تكون العينة صغيرة ، وتم اختيار ست حالات من اللاتى حكم عليهن فى قضايا الزنا بسجن النساء بالقناطر الخيرية وتم اختيارهن وفقاً للمعايير التالية :

- (١) أن يكن قد تم الحكم عليهن .
- (٢) ألا يكن تحت التحقيق أو تقدم باستئناف للحكم .
- (٣) أن تبداً الحالة برغبة جادة فى المشاركة فى الدراسة .

وفيما يلى وصف لظروف كل حالة :

رقم الحالة	العمر	التعليم	عدد مرات الزواج	عدد الأبناء	المهنة	سن الزوج	مستوى تعليمه	مهنة الزوج	عدد مرات الزواج	مدة الزواج قبل الجريمة
(١)	٢٧	الاعدادية	مرة واحدة	٤	لا تعمل	٤٤	الابتدائية	جزمجى	مرة واحدة	١٣
(٢)	٢٢	دبلوم تجارة	مرتين	٣ ^(٣)	لا تعمل	٥٥	الاعدادية	تاجر سمك	مرتين	٨
(٣)	٢٣	الابتدائية	مرتين	٣	الخدمة بالمنازل	٨٠	الابتدائية	متسول	مرتين	٦
(٤)	٣٥	الابتدائية	مرتين	٤	خياطة	٣٦	الاعدادية	عامل سيراميك	مرة واحدة	١٥
(٥)	٤٥	الابتدائية	مرتين	٤	بائعة	٥١	الاعدادية	مندوب بيع	مرة واحدة	٢٨
(٦)	٣٠	الاعدادية	مرتين	٣	لا تعمل	٥٥	الاعدادية	عامل طباعة	مرة واحدة	١٦

ومن العرض السابق نلاحظ أن بالنسبة أدوات الدراسة :

كان الهدف من الدراسة الكليينكية الحالية الكشف عن البناء النفسى القائم وراء جريمة (زنا الزوجات) ولذلك استخدم فى البحث الحالى ثلاث أدوات لجمع البيانات عن المفحوصات وهى كالاتى :

أولاً : استمارة تاريخ الحالة :

أعدتها الباحثة لجمع معطيات تاريخ الحالة كأسلوب للمقابلة الشخصية المقتنة ، وذلك لما تختص به هذه الطريقة المنهجية من وضوح - واشتملت هذه الاستمارة على التالى :

لعمر الحالات فقد تراوح ما بين ٢٢ - ٤٥ عاماً فمنهن أربعة حالات تزوجن مرتين ، وحالتين لإمرأتين تزوجتا مرة واحدة ، وعن عدد الأبناء فقد تراوح ما بين ٢ - ٤ من الذكور والإناث وعن الحالة المهنية فمن بين الحالات الست هناك ثلاث حالات لنسوة يعملن فى (خدمة المنازل ، الخياطة ، مندوبة بيع ، وثلاثة حالات (لا يعملن) وأن مدة الحياة الزوجية قبل الجريمة استمرت ما بين ٦ - ٢٨ عاماً .

(١) بيانات أساسية : وشملت معلومات عن السن ، الحالة الاجتماعية ، الحالة التعليمية ، الحالة المهنية ، الديانة ، الموطن الأصلى ومحل الإقامة .

(٢) التاريخ الاجتماعى الأسرى : وشمل معلومات عن الأب والأم والأخوة من حيث العمر ، التعليم ، العمل ، السمات العامة للشخصية ، وعلاقة كل من الأب والأم ببعضهما ، وعلاقتها بالأبناء ، وعلاقتها بالمفحوصة ثم علاقة الأخوة ببعضهم من جهة وعلاقتهم بالمفحوصة من جهة أخرى وأيضاً ترتيب المفحوصة بين أخواتها .

(٣) العلاقات الاجتماعية والعادات : وشملت معلومات عن الأصدقاء وعددهم ونوع العلاقة بين المفحوصة وبينهم ثم معلومات عن كيفية شغل أوقات الفراغ .

(٤) الحالة الجنسية : واشتملت على المصادر التى أمدت المفحوصة بالمعلومات الجنسية ومستوى الوعى بخصوص هذه المعلومات .

(٥) تاريخ الزواج : معلومات عن سن الزواج ، وهل تم الزواج برغبة المفحوصة أم لا ؟ ، وسن الزوج وعمله ومهنته ودخله من العمل ، كما اشتملت على معلومات عن العلاقة بين المفحوصة والزوج ومعلومات عن

الأبناء ، وعن أهم المشاكل التى اعترضت الحياة الزوجية والتى تعتقد المفحوصة أنها كانت سبباً وراء جريمة الزنا لديها ؟ .

(٦) معلومات عن الشريك فى الجريمة ، عمره ، مهنته ، حالته التعليمية ، وسماته الشخصية ، وأهم ما يميزه من وجهة نظرها عن الزوج .

(٧) معلومات عن الجريمة : لماذا ارتكبت فعل الزنا ، وما المكاسب التى عادت إليها من الجريمة ، وما الخسائر من وجهة نظرها .

(٨) الحياة بعد دخول السجن : وشملت معلومات عن مدى الشعور بالذنب أو الندم وعن موقف الأقارب من المفحوصة ، وموقف الزوج ، والأبناء ، وعن طبيعة الزيارات داخل السجن .

(٩) الرؤية المستقبلية للحياة بعد السجن : كيف تخطط المفحوصة للمستقبل بعد الخروج من السجن ؟ هل تعود للزوج أم الأهل ، هل ستحاول استرداد أبنائها ، هل سوف تعود للشريك فى الجريمة ... إلخ .

ثانياً : المقابلة الاكلينيكية :

حيث تم إجراء مقابلات حرة طليقة مع كل حالة على حدة للاستفسار عن بعض

الجوانب التي لم تكشف عنها تاريخ الحالة ،
والتي أمكن من خلالها رسم الصورة
الكلينيكية النهائية المعبرة عن دينامية
الشخصية .

ووفقاً لمفهوم الإسقاط في التحليل
النفسى ، فإن هذا الميكانيزم يستخدم للدفاع
عن الأنا ضد قوى غير مقبولة وهى لا شعورية
على الأقل جزئياً .

ويقوم الاختبار على أساس مبدأ الحتمية
السيكولوجية والذي يعتبر من الافتراضات
الأساسية فى تفسير تفهم الموضوع ويعتبر
فرض الحتمية السيكولوجية حالة خاصة فى
قانون العلية ، بمعنى أن كل شئ يقال أو
يكتب بوصفه استجابة لثير شأنه فى ذلك شأن
كل نتاج سيكولوجى له معناه وسببه الدينامى
(٣٢) والمحلل المتقصى يقوم بتحليله فى
ضوء الحتم الذى يجعل محاولاته فى إيجاد
الصلات بين شتات العناصر المحللة أمراً
مؤكداً يتطلب الجهد المبذول لذلك الغرض ،
ومن ثم احتل الحتم السيكولوجى مكاناً خاصاً
حيث أنه مقبول من الأطراف المتنازعة جميعاً
فى ميدان المباحث النفسية مهما اختلفت
مواقفها من مشكلات البحث (٢٤) ، (٢٥) .

أن كفاءة اختبار التات فى إظهار
الديناميات والحوافز الدافعية تكمن فى مقدرة

ثالثاً : اختبار تفهم الموضوع :

يعتبر اختبار تفهم الموضوع فى مقدمة
الاختبارات الاسقاطية لدراسة الشخصية وهو
يهدف إلى الكشف عن الدوافع والانفعالات
وأشكال الصراع والمشاعر والحاجات والعقد
النفسية والتخيلات ، كما يكشف عن
النزعات المكفوفة التى لا يرغب المفحوص
الكشف عنها والنزعات المكبوتة التى لا
يكون واعياً شعورياً بها (٤١) .

أن اختبار التات (T.A.T) يعد أداة
جيدة فى بيان ديناميات الشخصية وفى
الدراسة الشمولية لها .

كما تكشف استجابات المفحوص
لبطاقات التات عن جوانب هامة لاتجاهاته
وتوحده ومستوى طموحه وعن مفهوم الذات
لديه (٣٩) .

فاختبار التات إسقاطى^٣ أى أن القصص
التي يستجيب بها المفحوص للبطاقات هى
إسقاطات^٤ وفى هذه الحالة تنسب مشاعر

على البناء النفسي وتسجيل الحياة النفسية للحالات موضوع الدراسة . ورسم صورة جشطالطية لكل حالة فى تكوينها الداخلى وبذلك انصب الاهتمام على النظرة الكلية وليست النظرة الفردية فى معالجة نتائج الاختبار .

- تعاملنا مع نتائج الاختبار على أنها ليست ملزمة وإنما مرشدة .

- أن كل قصة من القصص التى تم تطبيقها جعلت الباحثة تفترض فروضاً والقصة التى تليها كانت تلفى هذا الفراغ أو تدعمه .

- أن تنسب الظاهرة لمكوناتها ولبست لظاهرة أخرى وأن ندخل فى عمق الظاهرة ونقوم بترجمة وقراءة سيكولوجية لعالم الحالة موضوع الدراسة .

- استخدمت الباحثة المنهج الكيفى المتعمق وذلك لمعرفة الديناميات اللاشعورية والجوانب الوجدانية والدور الذى تلعبه فى « زنا الزوجات » مع الاهتمام بالفهم الكامل للحالة الفردية مستندة فى ذلك إلى نظرية التحليل النفسى ونظرية موراى والتى تشارك التحليل النفسى فى افتراض أن الأحداث التى تقع فى بداية العمر إنما هى محدّدات حاسمة لسلوك الراشد وأن الدوافع اللاشعورية تلعب دوراً هاماً فى السلوك (١٥) .

الإجراء فى مواجهة الدفاعات وفى إيجاد ترابطات قد تكون مكبوتة عادة ، وفى حالة امتثال المفحوص لتعليمات الفاحص بأن يحكى قصته ، فإن المفحوص ينهمك فى المهمة المطلوبة منه حتى أنه ينسى ذاته الحاسية وضرورة دفاعها فى مواجهة الفاحص سير أغواره ، أى أن مهمة قص القصة تخلق حالة من الأبعاد النفسى تسهل التعبير عن الأفكار التى يتجنب المفحوص التعبير عنها فى الأحوال العادية (٢٢) ، (٢٤) .

تطبيق الاختبار :

تم تطبيق مجموعة من ثلاثة عشر بطاقة طبقاً للسن والجنس وهى البطاقات رقم : ٣ ف . ن . ٤ ، ٦ ف . ن . ٧ ، ٨ ف . ن . ٩ ، ١٠ ف . ن . ١١ ، ١٢ ف . ن . ١٣ ، ١٤ ف . ن . ١٥ ، ١٦ ف . ن . ١٧ ، ١٨ ف . ن . ٢٠ .

وطبق الاختبار على عينة البحث على أساس المقابلة الفردية ، وجمعت البيانات من مرحلة القصة الأصلية أو الاستجابة التلقائية والاستفسار . كما تم استخدام تكنيك تحليل المضمون فى تفسير الاستجابات وتحليلها .

المسلمات الأساسية العسى استخدمتها الباحثة فى تفسير نتائج اختبار التات :

- أن الهدف الرئيسى من استخدام اختبار التات فى البحث الحالى هو التعرف

والظرف) وقامت بتفسير قصص كل حالة على حده مستعينة فى ذلك بمعطيات تاريخ الحالة وبالمقابلة الكلينيكية مستخدمة منهج تحليل المضمون لمحتوى القصص التى ذكرتها المفحوصات .

وبعد عمل تحليل فردى متعمق لكل حالة من الحالات موضوع الدراسة ، تبين أننا بإزاء صورة كلينيكية واحدة أى بإزاء « بناء نفسى » واحد قائم وراء جريمة الزنا وهذا ما كشف عنه تاريخ الحالة والمقابلة الكلينيكية ونتائج اختبار التات ، فقد كشف البحث الذى تبنى المنهج الكلينيكى المتعمق فى دراسته للحالات أن هناك ملامح عامة يمكن اعتبارها القاسم المشترك بين الحالات الست موضوع الدراسة .

وبذلك نكون قد سجلنا الحياة الداخلية للمفحوصات ورسمنا صورة كلية لها فى تكوينها الداخلى ، فقد جاءت استجابتهن سجلاً أميناً لواقعهن النفسى واستطعننا بالدراسة المتعمقة أن نتعرف على العوامل اللاشعورية الكامنة ودورها فى جريمتهم والمتشكلة فى « الزنا » .

وسوف تنحى الباحثة فى عرضها للنتائج منحى إيجابياً تلقى فيه الضوء على أهم الدلالات الكلينيكية المعبرة عن « البناء

- العملية الأساسية فى التأويل تكاد تنحصر فى معيار التكامل ومعيار التقاء الوقائع وهذه هى معايير المنهج الاكلينيكى .

- فكل الوقائع ينبغى أن تتكامل فى كل تفسيرى واحد بحيث لا تبقى واقعة واحدة لا تجد مكانها ضمن الككل التفسيرى والوقائع المستمدة من القصص ينبغى أن تلتقى فى دلالتها بدلالة الوقائع المستمدة من تازيخ الحالة (١٤ : ٩٥) .

النتائج وتفسيرها :

كان هدف الدراسة الحالية هو الاقتراب والتعرف على بناء الشخصية ، ورسم صورة كلينيكية نتعرف من خلالها على البناء النفسى القائم وراء جريمة « زنا الزوجات » من خلال دراسة كلينيكية متعمقة لست حالات من المودعات بسجن القناطر الخيرية . وبعد تطبيق استمارة تاريخ الحالة على الحالات الست موضوع الدراسة كل حالة على حده ، قامت الباحثة بمقابلات كلينيكية حرة طليقة لكل حالة من الحالات لتوضيح بعض النقاط الغامضة التى كشف عنها تاريخ الحالة ، مما ساعد على رسم لوحة كلينيكية متكاملة لكل حالة . ثم قامت الباحثة بتطبيق ثلاثة عشر بطاقة من اختبار « التات » (والتى تم تحديدها بما يتناسب مع العمر والجنس

- يستشعرون بأنهم كمن غير مرغوب
فيهم فى بيتهم الأسرية ، ونشأن فى بيئات
لا يجدن فيها العطف والحب ، ولا يجدن فيها
ضابطاً لسلوكهن .

- سلوكهن المنحرف نتاج لمجموعة من
العوامل الاستعدادية والخبرات البيئية
السيئة ، فلم يظهر سبب واحد لوقوعهن فى
الجريمة بل ظهرت عدة أسباب تلازمت وتآزرت
لأحداث الانحراف الذى جاء نتاج لعوامل
نفسية وعقلية واجتماعية واستعدادية ، فقد
ظهرت فى حياتهن عوامل خارجية كان لها
تأثير على سلوكهن وأن شخصيتهن أن
شخصيتهن كانت فى حالة تهيؤ واستعداد
نفسى لإمتصاص هذه العوامل الخارجية
ومحويلها إلى عوامل شخصية .

- أن الطابع السادومازوخمى فى حل
المشكلات واضح لدى المفحوصات ، فيقدر
توجيه قدر من العدوان إلى الموضوع (الزوج)
بقدر ارتداد قدر كبير من المشاعر العدائية إلى
الذات ، فتتاج سلوكهن بقدر ما أصاب
أزواجهن فقد قادهن إلى السجن فى النهاية .

- يتمتعن بأنا ضعيف فقد ظهر ضعف
الأنا فى فشله فى التوفيق بين إشباع مطالب
الهو والأنا الأعلى والواقع فى الوقت نفسه .
ووفقاً لنظرية الليبيدو فقد حدث تكوص فى

النفسى ، لحالات الدراسة وذلك فى صورة
شمولية لعرض النتائج النهائية ، وقد رأت
الباحثة أن تبرز الصورة الكلينيكية شاملة
جميع الحالات لتعذر عرض النتائج بشكل
مفصل فى متن الدراسة ، على أن تعرض فى
ملحق الدراسة نموذجين لحالتين من الحالات
التي تم دراستها - من بين الحالات الست
موضوع الدراسة - على أن تتناولها تناولاً
تفصيلياً من حيث تاريخ الحالة والمقابلة
الكلينيكية الطليقة ، واستجابات كل حالة
على اختبار التات وتفسيرها ، حتى يتسنى
للقارئ أن يتتبع الباحثة فى خطواتها التي
اتبعتها فى دراستها للحالات وصولاً إلى
البناء النفسى القائم وراء جريمة « زنا
الزوجات » وفقاً لهدف الدراسة .

البناء النفسى القائم وراء جريمة « زنا الزوجات »

- تتسم جميع الحالات بسمات
مشتركة : كالمبول العدوانية ، وعدم الاستقرار
العاطفى ، وضعف الضمير ، والشعور
بالنرجسية ، كما أنهم يفتقدن القدرة على
التكيف الناجح ، هجوميات - قاسيات -
حائزات - منطويات على أنفسهن يملن إلى
الانتقام وإلى إتخاذ مواقف عدائية ، كما يملن
إلى استغلال الآخرين وإلى إلحاق الضرر بهم .

- أن الحالات موضوع الدراسة بعثن الموقف الأوديبى نتيجة لتثبيتهن عليه ويدل الموقف الذى وقعن فيه إلى أنه تم حدوث نكوص إلى نفس النقطة التى تم التثبيت عليها (وهى المرحلة الأوديبية) فحينما اعترض طريق الإشباع الحالى (لدى الحالات) عقبات عجزن عن تذليلها فى علاقتهن الراهنة بأزواجهن الشرعيين وحدث تحويل للبيدو ، فقد أسان فهم الحاضر برده إلى الماضى وبعثن عن علاقات محرمة وغير مشروعة كما كن فى الموقف الأوديبى وحاولن أن يعدن الماضى فى الوقت الحاضر بنفس صودته القديمة والمرفوضة وذلك باستعادة المكبوت فى موقف جديد وذلك نتيجة لضعف الأنا وعدم قدرته على تحمل المواقف الراهنة لشدتها . وافصح الموقف الراهن عن مضمونات كامنة نتيجة عجزهن على مواجهة الواقع نفسياً وذلك نتيجة لقوة الدوافع الغريزية التى لم يستطعن السيطرة عليها فأصبح اصطدامهن بالواقع أمراً محتوماً . نتيجة لاختلال حالة اتزانهن النفسى بتأثير المطالب الملحة للحاجات الداخلية من جهة ونتيجة لخبرائتهن المؤلمة مع أزواجهن من جهة أخرى .

- أن البناء النفسى لحالات الدراسة يخضع لمبدأ اللذة متجاهلاً مبدأ الواقع . ويدل

التنظيم اللبىدى وتم عن طريق هذا النكوص إنكار الواقع إنكاراً متفاوت المدى مصحوباً بانطلاق الدوافع الغريزية بلا ضابط أو اعتبار لمقتضيات الواقع فقد تم تحالف الأنا لديهن مع الهو ضد الواقع . وفشل الأنا فى الحفاظ على المكبوت وبالتالي تم إعادة اللبىدى إلى الموضوعات التى هجرها .

ويذكر فرويد (... أن الانحرافات الجنسية تدل على تغير يطرأ على السير السوى للنمو الجنىسى من حيث الموضوع الجنىسى (الشخص الذى يصدر عنه الجذب الجنىسى) ، ومن حيث الهدف الجنىسى (الفعل الذى ترمى إليه الغريزة) (٤٠) .

فبالنسبة لعينة الدراسة فإن الموضوع الجنىسى أو الشخص الذى يصدر عنه الجذب الجنىسى ليس « الزوج » الشرعى وإنما « رجل » آخر فى علاقة غير مشروعة فالحلال مرفوض لديهن والحرام مرغوب ، وبالنسبة للهدف الجنىسى فليس الهدف هو التناسل وإنما هو إشباع الشبق الجنىسى لدى الحالات ، فالغريزة منفصلة عن موضوع التناسل وهو الهدف الرئيسى فى العلاقات الجنىسية السوية . وانصرف الهدف إلى الإشباع والمتعة واللذة فحسب . وبالتالي نستطيع أن نقرر أن لديهن عمليات نفسية معقدة فى العلاقة بالموضوع الجنىسى .

الأبوين وعوامل أخرى جعلت من المستحيل أن ينتقلن فى سهولة ويسر من مرحلة الطفولة إلى حياة الرشد وتحمل الحياة الزوجية بكل إيجابياتها وسلبياتها .

فقد فشل أبائهن بسبب مشكلاتهم الانفعالية أن يوفرن لهن نموذجاً إيجابياً للحياة الزوجية الناجحة .

- فصحيح أن جميع حالات الدراسة ينتمين إلى بيئات منزلية ينقصها الحب والأمن إلا أنهن يبدن تحكماً أقل من المعتاد فى نوازعهن الملحة ، فهن عيبد لها ويحاولن إشباعها فى الحال وعندما أفقن على الحقيقة فقد أبدن قدراً ضئيلاً من وخز الضمير على سلوكهن الذى يشير فى أغلب النساء شعوراً عتيفاً بالذنب .

فجميعهن يتميزن باللامبالاة وعدم الاهتمام إطلاقاً بمشاعر أزواجهن ، والأنانية المتمركزة حول الذات والاندفاع وجميعهن يملن إلى الاستيلاء على ما يردن فى الحال بصرف النظر عن حاجات أو حقوق الأشخاص الآخرين .

- أن فشلهن فى تنمية روابط عاطفية أصيلة نتيجة لما تعرضن له فى أسرهن فى المراحل الأولى والتى يعوزها الحب الحقيقى ، ونتيجة لأنبيتهن النفسية الضعيفة جعلهن

مبدأ اللذة على النجاء الفرد إلى الحصول على اللذة وتجنب الألم دون اعتبار لمقتضيات الواقع (١٦) . وهذا ما حدث بالنسبة لجميع الحالات موضوع الدراسة فقد تجنبن الألم الصادر عن إحساسهن بخبرة خيبة الأمل فى علاقتهن بأزواجهن سواء على المستوى الفعلى أو المستوى النفسى وبحسن عن إشباع بديل وغير مشروع فى علاقتهن بشركائهن فى الجريمة دون عناء ترويض أنفسهن على تعديل الظروف الواقعية بشكل إيجابى .

- أن عينة الدراسة الحالية لم تخبر قط الشعور بالأمن والاطمئنان فى معظم مراحل حياتهن وبالتالي لم يعرفن معنى التضحية بالذات والسمو فى الأخلاق فإذا نظرنا إلى عديد من النساء المتساميات بأخلاقهن سنجد من بينهن فى الواقع زوجات عديدات لم يخبرن قط بهاء ورونق المتعة الجنسية الكاملة وفشلن فى الحصول على الإشباع الكامل فى علاقتهن الجنسية بأزواجهن ومع ذلك تبقى الحياة الزوجية دون انهيار أو انحدار لهذا المستوى الذى نراه فى حالات الدراسة .

- فشل نموهن الانفعالى فى إقامة علاقة جنسية كاملة (بشقيها الحنون والشهوى) مع أزواجهن نتيجة للإحماجات السلبية نحو الزواج التى يحملنها من طفولتهن بسبب النبذ والانفصال والتصارع بين

أزواجهن بالسادية العنيفة والشذوذ الجنسي
وحب السيطرة والواقع أنهم الساديات وليس
أزواجهن وهن الشاذات وهن المسيطرات .

- فعندما ندرس العلاقات بين الرجال
والنساء داخل بيئة ثقافية معينة فإننا نجد أن
كون الذكر أكثر سيطرة من الأنثى ، والأنثى
أقل سيطرة من الذكر يساعد ذلك على تحقيق
الاستقرار فى الأسرة ، وكذلك السعادة
الجنسية بين الزوجين (٨ : ٩٥) .

- ولكن بالنسبة لحالات الدراسة فأين
تأتى سيطرة الزوج المسن الغير الضعيف
جنسياً - بطبيعة الحال - بالمقارنة بزوجه التى
هى فى فورة وقمة حياتها الجنسية ؟ إذا
فالتوازن الجنسي معدوم فى مثل هذه الحالات
والرجال فى مثل هذا الحال غالباً ما يعاملون
النساء معاملة سيئة ويجبرهن على الإذعان
والذل وعندما أعطيت للنساء فرصة لمزاولة
الانتقام بحثن عن شريك جديد لحياتهن
الجنسية ، فالمشكلة بدأت على حد قولهن -
من التعاسة الجنسية وكانت الضربة فى نفس
الإحباط .

- أن صورة الزوج المسالم جداً والأنثى
المتسلطة جداً تبدو جلياً فى حالات الدراسة
وتعمل لنا قدراً كبيراً من عدم الانسجام بين
الزوجين - فعلى لسان ثلاث حالات من حالات

قاهن الفشل فى حب أزواجهن والحرمان
الجنسى بإضطراب عاطفى كبير وفشل فى
حب أزواجهن بل وضغن فى مساوئهم ذلك
لأنهن أكثر حساسية لما يواجهن من نهذ فى
العلاقة الزوجية أكثر من غيرهن لأنهن لم
ينعمن بهوالدين محبين فى أيامهم الأولى فى
بيتتهن المبكرة ، وشرعن بعدم الأمن العاطفى
وصاحب الفشل فى حب الزوج عداً شديداً
ظهر فى شكل البحث عن شريك جديد
ليشعرن بأنهن مرغوب فيهن حتى وإن كان
هذا الشريك غير شرعى ، غير مهالين بحياة
أبنائهن وبمنظرة المجتمع لهن .

ويذكر أنتونى ستور ... عندما تفشل
العلاقة الجنسية قد يتحول العنصر العدوانى
فى الحب ، كما قد يتحول الحب نفسه إلى
كراهية ومن المعروف عموماً أن المشاجرات
الزوجية من أكثر المخلات البشرية عنفاً وهذا
أمر شائع حتى أن أول من يوضع موضع الريبة
فى قضايا القتل - التى لا تكون السرقة هى
الدافع إليها - هو الشريك الجنسي
للقنيل ... وذلك لأن الجريمة العاطفية تمس
وتراً يهتز فيها جميعاً ، بينما لا تثير الجريمة
العنيفة من أجل « كسب ما » استجابة مماثلة
فى الشخص العادى (٨ : ١٠٥) .

- جميعهن يعتبرن أزواجهن عقبات فى
طريق تحقيق رغباتهن الجنسية ويصفن

الدراسة - ذكرنا أن أزواجهن طالبا التنازل عن قضية الزنا فى مقابل الرجوع إليهم ومعاشرتهم وكأن شيئا لم يكن ، وقد رفضن ذلك ، وصاحب الرفض احتقار شديد لأزواجهن الذين رضوا أن يعاشروهن مرة أخرى بعد كل ما صدر منهن من خيانة زوجية .

ومع ذلك لا يمكن أن نغفل ضرورة العلاقة بين الفعل الاجتماعى بذاته وبين العوامل النشطة فى شخصية الفاعل ، فجميع الأفعال لا تصدر عفوية دون أن تكون محتومة بعوامل تحدد لها نغمتها ، سابقة عن صدور الفعل نفسه .

- جميعهن أظهرن تعلقاً وجدانياً واضحاً مع الشريك ، فقد رفضن مضاجعة أزواجهن لعدم وجود إلهام إيجابى وجدانى نحوهم واتجهن إلى الشريك فكانت المتعة - على حد قولهن - الجسدية والقلبية ، الجنسية والعاطفية ، ولم تنفصل الغريزة الجنسية لديهن عن شقها العاطفى كما يحدث فى حالات البغاء .

ولكن بطبيعة الحال لا يمكن القول بأن وراء جريمتهم مؤثرات خارجية كانت سبباً فى ذلك الانحراف ، لأن كلا من الظروف والأهنية النفسية والتأثيرات الخارجية جاءت فى مستوى واحد . أن الظروف البيئية لا تكون ذات أثر فعال إلا إذا مرت بالمرشح أى إذا مرت بالنفس فيخرج لسلوك إما إيجابى أو سلبى وقد حدث فى حالات الدراسة أن جاء

وبذلك نجد أن أزواج الحالات هم أشخاص لا يقدرزون ذواتهم بشكل ملحوظ ولا يعتزون بأنفسهم نتيجة لضعفهم الجنسى .

فبالنسبة لأغلبية الجنس البشرى تمتد جذور تقدير الذات إلى الجنس فإيمان المرء وثقته برجولته أو أنوثته جزء أساسى من الشخصية البشرية ، والشخص السوى يجدد باستمرار شعوراً بقيمته وذلك بأن يحب ويحب . ويكون موضوع العاطفة الجسدية بذلك ليس مجرد وسيلة للتعبير عن الدافع الجنسى ولكن أيضاً مصدراً حيوياً لتقدير الذات ، فنحن لا نستطيع أن نتهرب من طبيعتنا الجسدية ، واعتزازنا بأنفسنا كبشر يرجع أساساً إلى الجسد الذى يحب ويحب ويعطى الحب ويأخذه (٨ : ١٠٦) .

- وفى جميع حالات الدراسة لم تظهر العلاقة الجنسية الكاملة بالزوج . ففى الوضع الطبعى للعلاقة الجنسية المتوافقة والمشبعة

- فقد ذكرن قصصهن على أزواجهن لتبرير فشلهن فى إقامة علاقة طيبة مع أزواجهن وذلك أيضاً لرغبتهن فى تحميل أزواجهن عبء أخطائهن - فليس هن السبب ولكن هن معتدى عليهن كما يرون أن ما فعلن بأزواجهن كان رد فعل طبيعى على المعاملة التى يرونها سيئة وشاذة .

- جاءت قصصهن محكمة للغاية بتفاصيلها الدقيقة تدور حول مآثرهن السابقة مع أزواجهن .

- كما أظهرت نتائج تحليل المضمون لقصصهن أن الخوف من العقاب ليس وارداً ، فعلى الرغم من الحيانة التى قدموها لأزواجهن إلا أنهم لا يشعرون بالخوف ، بل زادت مشاعر الكراهية والعنف بشكل أكبر لأزواجهن ويشعرون برغبة شديدة فى الانتقام مرة أخرى من أزواجهن ، ولم يشعروا أو يدركوا بأن العقاب الواقع عليهن يعنى عدم رضا المجتمع عنهن وقد مكنتهن الاجتماعية فيه ، فجميعهن يخططن لبعدهن أزواجهن من السجن للتخلص من حياتهن مع أزواجهن وتجديد علاقتهن بشركائهن فى الجريمة وذلك يتسم البروفيل النفسى لديهن بأنهن مندفعات وينقصهن بعد النظر وفشلهن فى محاولة تنمية علاقة حب أسرية مستقبلية .

سلوكهن مضاداً للمجتمع ، فكثيراً ما يوجد أناس لا يستطيعون تحقيق العلاقة الجنسية الكاملة ذلك بسبب ما أصابهم فى مرحلة الطفولة من تغيرات ، ولا يستطيعون أن يشعروا بقدرتهم على الحب دون تحفظ ، ولا يستطيعون أن يشعروا بحب شخص آخر لهم ، وعادة بالنسبة للإناث اللاتى يعوزهن الشعور بالأمن يبدن عموماً درجة أعظم من العدوان والكراهية أكثر من إخوانتهن اللاتى يشعرون بالأمن والإطمئنان (٨ : ٩٨) .

- أن جميع قصصهن التى استجبن بها لاختبار التات كانت من عالمهن (أى تدور حول الذات بصورة مطلقة) فلم يقدرروا الأشخاص أو المواقف التى بالبطاقة يقدر ما توحدن بها ذاتياً سواء كانت البطلة شابة أم امرأة عجوز أم طفلة المهم جاء إسقاطهن واضحاً بشكل ملحوظ فتعينا تعيناً ذاتياً بجميع أبطال قصصهن وجاءت قصصهن لا تخرج عن رواية واحدة وهى الزوجة المظلومة التعيسة والزوج الشاذ والعشيق المحبوب وانتهت قصصهن بنفس النهاية المظلمة التى هى السجن .

- كما ظهرت قصصهن مليئة بكراهيتهن وعدائتهن لأزواجهن مع افتقارهن للإحساس بتأنيب الضمير أو تأنيب الذات وهن لا يلمن أنفسهن بقدر ما يلمن من الأقدار إلى غير ذلك ممن حولهن .

الشخصيات الضعيفة والمتمركزة حول أنفسها لا تنعم بالقطام النفسى ولا القطام الاجتماعى بل هى خاضعة فى تصرفاتها لما يعتمل بداخلها من وجدانات وعواطف وليس للمطالب الاجتماعية والخارجية (٣٨) .

- وهذا ما اتضح بالفعل بالنسبة لحالات الدراسة فقد جاء مقياسهن للأمور والمواقف فى ضوء معيارين نفسيين هما اللذة والألم فما يرحمن إليه ويلذهن يُجب أن يحتذى وترجع كفته .

- الاضطرابات الوجدانية سمة واضحة لديهن ، فيخفضن سلوكهن وواجباتهن لحالتهن الوجدانية والمزاجية ، وهذا جعلهن تورطن فى ارتباطات غرامية وجنسية سريعة بشخصيات ملتوية السلوك بل ولم يستطعن أن يتخلصن من تورطهن حتى بعد دخولهن السجن لأنهن حبيسات قاعدة أخلاقية واحدة لا يتنازلن عنها وظهر ذلك من خلال إصرارهن على الاستمرار فى نفس النمط السلوكى الوجدانى الذى سرن عليه وعدم قدرتهن على الاعتراف بالخطأ للآخرين ، وأيضاً أمام أنفسهن وذلك نتيجة لضعف ثقتهم فى أنفسهن .

- لم نجد بين الحالات الست أن هناك مشكلات مادية بينهن وبين أزواجهن ، ولا يعنى ذلك ارتفاع مستوى المعيشة لدى العينة ولكن على الأقل كن راضيات عنها وبالتالي

- وبالنسبة لمفهوم الذات لديهن فقد اتضح من تحليل مضمون استجاباتهن على اختيار التات إلى أن لديهن فكرة سلبية عن ذواتهن وتعتبر قصصهن عن وصف سلبى للذات ناتج عن احتفاظهن بقدر منخفض من اعتبار الذات ، كما أنه من الصعب بالنسبة لهن قبول مفهوم إيجابى عن ذواتهن .

- كما تدل استجاباتهن أيضاً على غلبة الحيل الدفاعية لديهن ، وبالتالي احتفاظهن بقدر من الأعراض غير السوية ، كما أنهن يشعرن بالقلق وعدم السعادة الحقيقية .

- كما عكست استجاباتهن على أن علاقتهن ببيئتهن على درجة منخفضة من الاستقرار كما أن شخصياتهن يتعدم فيها الاتزان والتلاؤم والوحدة وتجوى فى ثناياها تيارات متعددة متصارعة كل منها يسير فى اتجاه مستقل .

- وظهر ذلك فى عدم قدرتهن على الخروج من النطاق الذاتى إلى النطاق الموضوعى ، وقمن بترجمة الوجود الاجتماعى من حولهن فى ضوء معايير ذاتية بحتة دون أدنى اعتبار للمعايير الاجتماعية التى اتفق عليها المجتمع بأسره وجعلها أساساً لتقويم المواقف والسلوك .

- كما أن التمرکز حول الذات من أهم ملامح شخصياتهن الضعيفة ومثل هذه

الوقت عدم مساندة الأهل فى حل الخلافات ،
أو فى الحصول على الطلاق ، وبعد تراكم هذه
الخبرات السيئة مع الزوج ويظهر شريك آخر
(عشيق) فى المشكلة كان بمثابة المثير الذى
فجر الضغوط السابقة ، وخاصة أن جميعهم
عقدن مقارنة بين الزوج والشريك وجاءت
النتيجة لصالح الشريك فى الجريمة .

وتقول العميلات أنه فى بداية الحياة
الزوجية كن يعتبرن أزواجهن بدائل لأبائهن
وحاولن عن طريق أزواجهن الظفر بحب أبائهن
الذى افتقرن له فى طفولتهن ولذلك استمرت
الحياة الزوجية بلا خيانة فترة طويلة ولكن
فيما بعد لم يعد هذا كافياً ولا مقنعاً بالنسبة
لهن وبحسن عما يفتقدن فى أزواجهن فى شكل
علاقات جديدة غير مشروعة .

ويذكر زيور فى هذا الصدد ... فى
الحياة الزوجية الرجل يحب من زوجته أن
تتصف بشئ من الأمومة نحوه ، والمرأة تحب
من زوجها أن يتصف بشئ من الأبوة نحوها ،
فإذا استطاعا أن يتبادلا العطف والمودة
والرحمة كان هذا دليلاً على نضجهما فتستقر
السعادة فى البيت ، أما إذا طلبت المرأة من
زوجها أن يكون لها أباً فحسب فلن يرضيها ،
مهما بذل لها لأن الواقع أنه ليس أباًها فينشأ
الغضب ويدب الشقاق (٣٥ : ٢٥١) .

نستطيع أن نقرر أن المؤثر المادى لم يكن
عنصراً مساعداً فى المشكلة على الإطلاق .

- وبالنسبة للمعلومات الخاصة بالحياة
الجنسية قبل الزواج لا نصح أن جميع الحالات
كن غير ملمات إلاماً كاملاً بالعملية الجنسية
وقد تزوجن وهن فى سن صغير جداً على
الرغم من أن أزواجهن كانوا فى سن متقدم
ووصل إلى ضعف سن الزوجة فى خمس
حالات من الستة .

- أما عن المعلومات الخاصة بالتعامل
مع الزوج من حيث الاحترام والتعاطف وتبادل
الرأى والإفصاح عن الرغبات فظهر أنهن لم
يتمتعن بهذا التعامل الجيد من قبل
أزواجهن . كما أنهن لم يتمتعن بمساندة
الأهل وإيجابيتهم فى تفهم مشاكلهن والتي
تركزت فى كبر سن الزوج والانحراف الجنسى
للزوج - حسب قولهن .

والغريب أن لجميع حالات الدراسة أبناء
ذكور وإناث ومع ذلك كان وجود الأبناء غير
مؤثر فى تحقيق الترابط الأسرى واستمرار
الحياة الزوجية بدون خيانة وانحراف .

وكانت مدة الحياة الزوجية والتي
تراوحت ما بين (٧ - ٢٨) تتأرجح بين
الخصام والصلح بين الزوجين ومحاولة للتكيف
من جانب الزوجات - على حد قولهن - مع
الحياة الجنسية الشاذة لأزواجهن وفى نفس

كراهية وعدوان مكبوت انسحب على العلاقة بالزوج عن طريق ميكانيزم النقل أو الازاحة .

- أن هذه الحالات تعاني من ذكريات وخبرات بعينها وأن الموقف الراهن تجاه حياتهن الأسرية إنما هو بمثابة مخلفات ذكورية تحيرت إنفعالية . وأن هذه الشحنات الانفعالية الناجمة عن تلك الخبرات لم يتح لها فى السنوات الماضية التفرغ المناسب . وإنما حبل بينها وبين الإفصاح وظلت منعزلة عن باقى الحياة النفسية لا تجد سبيلاً للتنفيس والإفصاح عن نفسها إلا بعد هذا الكم من التراكم وزيادة المواقف المؤلمة فتفجرت فى اللحظة المناسبة دون أن تدرك العلاقة بين المواقف الراهنة والخبرات السابقة إلا فى لحظة التناعى حتى جاء على لسان إحدى الحالات (لقد فكرتبنى بحاجات كنت نسيتهما من زمان) أى أن تلك الخبرات المؤلمة التى قد زج بها فى زاوية النسيان . ولم تعد تذكرها أثناء حياتها العادية ولم تعد تدرك تأثيرها فى سائر حياتها النفسية وأصبحت الآن فى المرحلة الحالية فى مستوى شعورى قمارس ضغوطها وتأثيرها عليها .

- ولكن السؤال الذى يطرح نفسه كيف تحولت حالة الزوجات المستكينات المتهورات حسب قولهن إلى حالة من العنف والعدوان والانتقام والاستهتار بكل القيم والعرف والعادات التى ينتمين إليها .

أن النفس إذا اتصفت بالتضج تطابق الواقع النفسى بالرغم من أصوله الطفلية مع الواقع الفعلى وسارت الأمور سيراً حسناً .

أن أسلوب الإنسان فى الحب عنوان شخصيته ومبلغ نضجه وأن الصحة النفسية هى المقدرة على الحب الكامل الأصيل بشقيه الشهوى والحنون مجتمعين إزاء شخص واحد .

- أن مبدأ الحتمية النفسية الذى يقول أن الظواهر النفسية لا تتم جزافاً ينطبق على حالات الدراسة ، فإن حالة العدوان الموجه نحو الأب انتقلت إلى الزوج فحدث نقل للمشاعر الطفولية المكبوتة فى الطفولة من الأب إلى الزوج وذلك متى سنحت الفرصة للتمرد على الزوج أفصححت عن نفسها فى شكل جريمة الزنا .

- أن جميع حالات القلق وظواهره المتصلة به والتى خلفت فى نفوس الحالات الاقتتار إلى الطمأنينة والأمن بجانب الحرمان العاطفى فى الطفولة أدى بدوره إلى معالجة خاطئة للحرمان العاطفى فى علاقتهن بأزواجهن . كما أن مظاهر الكراهية والعدوان والرغبة فى الثأر والانتقام تحولت إلى الأزواج هذا بجانب تأثير الدوافع الشخصية لديهن والتى أدت إلى الانحراف فى الطريق المريض . والذى يعبر عما فى نفوسهن من

فعدم توافر السعادة الزوجية لأبها .
المسجونات كان سبباً آخر بجانب العوامل
الأخرى يمكن أن يشارك في تفجير هذا
السلوك الاجتماعي .

- وهناك مبدأ وصل إليه بعض علماء
الاجتماع (٩ : ١٦٠) . مؤداه أن الأبناء
السعداء يخرجون أبناء سعداء فعندما
يتزوجون وينتدجون ضمن أسرهم تنعكس هذه
السعادة على حياتهم الأسرية ، أما إذا كان
هؤلاء الأبناء قد بدأوا حياتهم وهم يعاصرون
مرحلة تفكك أسرة هم بعض أعضائها لابد إذن
أن ينسحب هذا التفكك على حياتهم الأسرية
المقبلة لأنهم يحملون على أكتافهم سلبات
الماضي بحيث يخشى أن تنطبع سلوكياتهم
برواسبها فتؤثر في التوافق الزواجي ، ويحدث
التوتر الأسري الذي قد ينتهي نفس النهاية
وتدور الدائرة

- وقد لاحظت الباحثة بأن نصف
المفحوصات (ثلاث مفحوصات) تتوافر في
أسرهم الأولى نماذج سلوك إجرامية مع وجود
فقر وجداني بالمعنى الحقيقي مع الوالدين في
جميع الحالات خاصة مع الأب والذي انعكس
في شكل فقر وجداني مع الزوج .

وقد أفصحن « المفحوصات » عن
رغبتهم في الاختيار الحر للمعاشرة الجنسية

- أن مثل هذه الحالات تشبه ما عبر
عنه فرويد في مراحل النمو النفسي الجنسي
بالتوحد بالمعتدى ، (وهو حيلة لا شعورية
تصطنع للتغلب على الخوف من المعتدى)
وفي مثل هذه الحالات الخوف من خيانة الزوج
إذن فلا تترك هذا الخوف جنباً وأكون أنا
المعتدية ، كما أنهن تخيلن أن التوحد
بالمعتدى شيئاً مشروعاً يخلو من الصراع
النفسي ، بل منحن هن المشروعية عن طريق
استخدامهن لميكانيزم التبرير والميل
للاشعوري إلى اختلاق أسباب غير الأسباب
الحقيقية التي تؤذي شعورهن وما يتضمنه
ذلك من خداع لأنفسهن .

- فقد ذكرن أن رابطة الزواج جاءت
على أساس غير سليم كإنعدام الحب أو الحرية
في اختيار الشريك ، بجانب كبر سن الزوج
الذي فشل في تحقيق الأمان والاستقرار
والحب خاصة أن فتور العلاقات الجنسية
بينهن وبين أزواجهن جاء - على حد قولهن -
بسبب عدم تفهم الأزواج لأهمية الأخذ
والعطاء في المسائل الجنسية والعاطفية
والسعادة الزوجية .

- ولكن في الواقع ليست هذه الأسباب
في الحقيقة سوى تبرير لفعلهن والذي جاء
نتاجاً لتفاعل عوامل استعدادية ونفسية
وبينية

برجل غير مفروض عليهن ويختلف فى سماته الشخصية عن الزوج ، وهذا نتيجة لعدم التقدير لمسائل الدين المرتبطة بالقيم الرفيعة والأهداف السامية مما جعلهن قابلات للإثارة الخارجية وتبرير ذلك وإرجاعه إلى عدم توفر الإشباع العاطفى لديهن فى حياتهن الزوجية .

- أن اختلال القيم الدينية والقلق والتطلع لحياة عاطفية وجنسية أفضل ولدت لديهن شعوراً بالكراهية للزوج ورغبة فى الانتقام منه وضربه فى صميم شرفه نتيجة ، (انفصال الشق العاطفى عن الشهوى فى علاقته الجنسية بأزواجهن الشرعيين ٤ ، وعلى - حد قولهن كانت العلاقة الجنسية

« كأداء » - أى واجب دون رغبة من جانبيه بينما القين الشق الوجدانى من تلك العلاقة الجنسية . فالاستمتاع كان يتم من جانب الأزواج فقط ، وفى نفس الوقت فإن التعلق الوجدانى بشركائهن فى الجريمة قد أوقف عمل كبت الشق الوجدانى لديهن وأصبحن لا يستطيعن أن يمارسن العلاقة الجنسية بكفاءة مع أزواجهن . ونشط فى نفس الوقت الشق الشهوى لامتزاجه بالشق الوجدانى فى علاقتهن بشركائهن وأصبحن يحققن متعة فى علاقتهن الجنسية الجديدة تناسين معها واجباتهن الزوجية والأسرية كما تناسين معها كل القيم والمبادئ والمشروع ودخلن فى علاقة

محرمة متجاهلات كل شئ سوى متعتهن الجنسية . فبينما رفع الكبت عن الشق الوجدانى تم كبت جميع مصادر الخوف والحجل والقلق والتوتر الذى يجب أن يستشعره فى مثل هذه العلاقة الغير مشروعة .

وعلى لسان إحدى الحالات تقول (أخذت الحياة الجنسية مع الحبيب شكلاً جديداً لم تشهده من قبل مع الزوج فقد شهدت تمهيداً وتحضيراً للعلاقة الجنسية مع الشريك لم يكن موجوداً فى علاقتها بزوجها وينتهى هذا التمهيد بإمتاع وإستمتاع من الجانبين : هى والشريك .

- فى الحقيقة فإنها متعة وقتية ولا تحقق السعادة المنشودة كما تخيلت المفحوصات فأين مكانة الأبناء من هذه السعادة وأين تقدير الذات واحترامها ، وكيف تكون هناك متعة وسعادة بجانب هذا الكم الكبير من العدوان والموجه نحو الزوج .

- أن مفهوم الجنسية فى التحليل النفسى مرادف لمفهوم الحب بأوسع معانيه فهو يتضمن أولاً الحب الجنىسى وما يهدف إليه من الاتحاد الجنىسى ، كما يتضمن حب الذات وحب الوالدين والأبناء ويذكر زيور أن الجنسية بما هى قصدية إدراك لموضوع وفهم

الإنسان في الحب عنوان شخصيته ومبلغ نضجه .

أن جميع الرواسب السابقة والمعقدة والمتشابهة قد تفجرت في علاقاتهن الراحنة - بشركائهن في الجريمة - تعبيراً عن اعتراض وسلبية كامنة كانت الظروف الماضية غير كافية للتعبير عنها وحانت الظروف التي تشعل هذه العوامل وتفجرها خاصة وأنهن تعرضن على مدار حياتهن لعدد من الضغوط والتي جعلتهن متقلبات ولا يشعرن باستقرار ، فكل الرواسب السابقة والتي كانت قد وصلت إلى مرحلة من الكمون أتاح لها الظروف الراحنة أن تمارس ضغوطها وحركتها وتأثيرها على شخصياتهن مرة أخرى وتبعدهن عن الشعور بالسعادة المنشودة والتي حاول بناؤهن النفسى - باستخدام الطرق الملتوية - من قبل إلى الوصول إليها فتحوّلت حياتهن مرة أخرى إلى جحيم وسجن مادي ملموس وقد فضلن هذا السجن المادي بدلاً من السجن المعنوي الذي عشن فيه مراراً - وهذا على لسان إحدى المفحوصات - والتي فضلت السجن بكل سلبياته عن الخروج مرة أخرى للحياة ورفضت العودة إلى زوجها حينما طلب منها التنازل بشرط العودة إليه فترأت أن السجن الفعلى أفضل حالاً من السجن النفسى الذى كانت تحياه معه . وهذا بطبيعة الحال يتطلب من

عشقى له . ونسج لأنماط سلوكية ناضجة سليمة تتميز بالمودة والرحمة إزاء الآخرين ولا يكون للعدوان فيها مكانه إلا بقدر ما تقتضيه الحياة من الكفاح . أما إذا نكصت الجنسية إلى مراحلها الأولى بتأثير عوامل المرض تصدعت العلاقات الإنسانية وهو لب المرض النفسى فترتد إلى أنماط طفلية قد تصل في المرض المستفحل إلى البرجسية الأولية فيكون الموت النفسى بما هو موت اجتماعى أى بفناء الفرد بما هو إنسان وتسيطر في هذه الحالة الكراهية ونزعات التدمير على حياة الفرد (٣٥ : ٢٧٢) وهنا تتضح عبارة أفلاطون « إنما الحب هو المطلع من اللاوجود إلى الوجود » .

- أن التكيف السوى يعنى التفاعل الوظيفى بين المؤهلات الوراثية للفرد وعوامل بيئته ، ومن دلائل التكيف القدرة على مواجهة المشاكل والصعاب ، فإذا قلنا أن الاستمرار فى مواجهة المشكلة يدل على المقدرة على التكيف فإن الهروب منها يعنى إنعدام التكيف وواضح فى مثل حالات الدراسة إنعدام التكيف السليم والهروب من مشكلة إلى مشكلة بل مشاكل أخرى لم تكن فى حسابان صاحبها نتيجة لعدم نضجهن الإنفعالى وعدم إترانهن النفسى فأن أسلوب

العام ولا سيما لإقتران هذا رأى بأن النفوس الضعيفة عامة غالبية وأن الزنا لا يكاد ينجو من الوقوع فيه حتى الرجل الذى يطلب بالعقاب عليه (٢ : ٩٩) .

عزيزى القارئ :

بكثير من الأمل الذى بضئى أمام عيني الرؤية الباسمة للمستقبل ... وكثير من الألم الذى أعيشه - لكن بمعزل عن اليأس والحزن - لفقدان نسبة من نساء مجتمعنا القدرة على التكيف ووقوعهن فى شباك الانحراف والاضطراب أختتم بحثى بأقوال من حكم ابن القيم :

- * أن الإنسان ليسره درك ما لم يكن يفوته .
- * ويسوءه فوت ما لم يكن ليدركه .
- * فلا تكن بما نلت من دنياك فرحاً .
- * ولا لما فاتك منه ترحاً .
- * ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل .
- * ويؤخر التوبة لطول أمل ...

الباحثين مزيداً من الدراسة فى هذا الموضوع تنصب أولاً على أزواجهن لتتعرف على أنماط شخصياتهم والتي كانت هى أيضاً عامل من العوامل التى أدت إلى زنا زوجاتهم .

ولا يفوتنا أن ننوه إلى أن غالبية حالات الدراسة ينتمين بالصدقة إلى طبقة اجتماعية متدنية ولكن هذا لا يجعلنا نتسرع فى نسب هذه الجريمة إلى طبقة بعينها . ذلك أنه من الناحية العملية لوحظ أن كثيراً من وقائع الزنا لا يصل أمره إلى القضاء ، وأن ما يطرح منها على القضاء يشير لدى الرأى العام رثاء لحال الزوج المجنى عليه الذى يرمى بالبله والغفلة لكونه أذاع الفضيحة وضاعف من المضار العائلية والاجتماعية التى تنجم عنها (٢١ : ١٦٠) ، وإذا كان العقاب على الزنا يشجع للزوج المجنى عليه رغبته فى التشفى - وليست هذه على كل حال الحكمة - منها فإن ذلك العقاب يقصر حتى عن تحقيق هذه الغاية لأنه ليس صارماً وتقرير عقوبة صارمة للزنا إشباعاً لرغبة التشفى من جانب المجنى عليه أمر لا يستسيغه الرأى

الهوامش

- (١) أ - عند المالكية : كل وطء وقع على غير نكاح صحيح ولا شبهة نكاح ولا ملك بين .
- ب - عند الحنابلة : فعل الفاحشة من قبل أو دبر .
- ج - عند الشافعية : ايلاج الذكر فى فرج محرم بعينه خال من الشبهة مشتهى طبعاً .
- د - عند الاحناف : هو قضاء الرجل شهوته محرماً من قبل المرأة الخالى من الملكين وشبهتهما وشبهة الاشتباه ، وركنه التقاء الختانين ومواراه الحشفه .
- هـ - ايلاج فرج فى فرج حى محرم قبل أو دبر بلا شبهة ولا بهيمة .
- (٢) المادتين ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، عقوبات فرنسى . معدلتان بالقانون رقم ٧٥ ، ٦١٧ فى ١١ يوليو ١٩٧٥ ، والذي عمل به من أول يناير ١٩٧٦ .
- (٣) الحاليتين رقم ٢ ، ٣ لديهن طفلين شرعيين وطفل غير شرعى .

المراجع

- ١ - ابراهيم أبو الغار (١٩٨٩) : محاضرات فى الجريمة والسلوك الانحرافى ، ط ١ القاهرة - مكتبة نهضة الشرق .
- ٢ - أحمد حافظ نور (١٩٥٨) : جريمة الزنى فى القانون المصرى والمقارن كلية الحقوق - جامعة القاهرة - دكتوراه .
- ٣ - أحمد خليل (١٩٥٨) : جرائم هتك العرض ، القاهرة .د.ن .
- ٤ - أحمد فايق (١٩٦٣) : دراسة تجريبية لعلاقة القلق والجمود وتقدير الذات القاهرة .د.ن .
- ٥ - أحمد فايق (١٩٦٤) : تحليل ظواهرى للبناء فى : المجلة الجنائية القومية ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية - والجنائية ، العدد الأول المجلد السابع ص ص ٥٥ - ٦٤ .
- ٦ - الشهيد عبد القادر وعوده (١٩٦٤) : التشريع الجنائى الاسلامى مقارناً بالقانون الوضعى ، ط ١ ، بيروت - دار الكاتب العربى .
- ٧ - المجلة الاجتماعية (١٩٧٣) : بحث الاستجابات الشائعة لاختبار تفهم الموضوع ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . (عدد خاص) .
- ٨ - أنتونى ستور (١٩٧٥) : العدوان البشرى : تأليف أنتونى ستور ترجمة محمد أحمد غالى ، إلهامى عفيفى ط/١ - الاسكندرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٩ - جبارة عطية جبارة (١٩٨٦) : المشكلات الاجتماعية والتربوية ، تشخيص وعلاج ووقاية ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
- ١٠ - راوية محمود حسن (١٩٨٦) : التوافق الزوجى ، كلية الآداب ، جامعة الزقازيق ، دكتوراه .
- ١١ - رمسيس بنهام (١٩٨٣) : القسم الخاص فى قانون العقوبات إلى الاسكندرية ، دار المعارف .
- ١٢ - سامية الساعاتى (١٩٧٧) : اغتراب المرأة فى علم الاجتماع المعاصر تحليل اجتماعى لظواهره وأسبابه فى : المجلة الاجتماعية القومية ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية : المجلد السابع عشر ، العدد ١ - ٣ ص ص ١٨٥ - ٢٠٨ .
- ١٣ - سامية القطان (١٩٧٩) : كيف تقوم بالدراسة الكليينكية ، الجزء الأول ، القاهرة ، الأنجلو المصرية .

- ١٤ - سامية القطان (١٩٨٣) : كيف تقوم بالدراسة الكلينيكية ، الجزء الثانى ، القاهرة ، الأنجلو المصرية
- ١٥ - سهير كامل أحمد (١٩٨١) : دراسة كلينيكية متعمقة لشخصية المتفوقين من الجنسين باستخدام منهج دراسة الحالة ، جامعة الزقازيق - كلية الآداب - دكتوراه .
- ١٦ - سيجوند فرويد (١٩٨٠) : الموجز فى التحليل النفسى تأليف سيجوند فرويد - ترجمة - سامى محمود على - عهد السلام القفاشى : القاهرة ، دار المعارف .
- ١٧ - عبد الحميد الشواربى (١٩٨٩) : جريمة الزنا ، القاهرة - دار الفكر العربى .
- ١٨ - عبد الرحمن العيسوى (١٩٩٠) : دور علم النفس فى التصدى لمشاكل المجتمع وتحقيق أهدافه فى : مجلة علم النفس ، العدد الرابع عشر ، ص ٦ - ١٢ .
- ١٩ - عبد الله منصور (د.ت) : جريمة الزنا وأحكامها فى الشريعة الإسلامية ، القاهرة - دار النور والأمل .
- ٢٠ - عبد المهيمن بكر (١٩٧٧) : القسم الخاص فى قانون العقوبات .د.ن .
- ٢١ - مصطفى الدسوقي (١٩٩٠) : أحكام جريمة الزنا فى القانون الوضعى والشريعة الإسلامية ط ١ ، القاهرة ، النهضة المصرية .
- ٢٢ - عطية هنا (١٩٧٣) : علم النفس الاكلينيكى ، الجزء الأول ، التشخيص النفسى ، دار النهضة العربية .
- ٢ - فاطمة الزهراء ، عادل حنفى (١٩٨٧) : قانون العقوبات المصرى وفقاً لآخر تعديلاته ط ٤ ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .
- ٢٤ - لويس كامل مليكه (١٩٨٠) : علم النفس الاكلينيكى ، الجزء الأول ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٥ - ماري عبد الله حبيب (١٩٨٣) : لإدراك المتبادل للزوجين فى العلاقات الزوجية المتوترة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات - دكتوراه .
- ٢٦ - محمد ابراهيم زيد (١٩٦٤) : التدابير الاحترازية القضائية فى : المجلة الجنائية القومية ، المركز القومى للبحوث ، الاجتماعية والجنائية - ١٤ ، المجلد السابع ص ٣ - ٤٢ .
- ٢٧ - محمد أحمد عابدين ، محمد حامد قمحاوى (١٩٨٥) : جرائم الأدب العامة ، الاسكندرية ، دار المطبوعات الجامعية .

- ٢٨ - محمد بيومى خليل (١٩٩٠) : مفهوم الذات وأساليب المعاملة الزوجية وعلاقتها بالتوافق الزوجى فى : مجلة كلية التربية بالقازيق ، العدد الحادى عشر ، ص ١٨٥ - ٢٦٤ .
- ٢٩ - محمد ذكى أبو عامر (١٩٨٤) : قانون الاجرامات الجنائية ، الاسكندرية ، دار المطبوعات الجامعية .
- ٣٠ - محمد عبد الرحمن (١٩٨٧) : علاقة التضيق الانفعالى بالتوافق الزوجى ، بحث منشور ، بمجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، المجلد الثانى ، العدد الرابع ، ص ١٤١ - ١٧٠ .
- ٣١ - محمد نيازى حتاته (١٩٦١) : رسالة البغاء ، د.ن .
- ٣٢ - محمود الزبادى (١٩٦٩) : علم النفس الاكلينيكي ، القاهرة ، الأنجلو المصرية .
- ٣٣ - محمود نجيب حسنى (١٩٧٨) : النظرية العامة للقصد الجنائى ط ٢ ، القاهرة ، المطبعة العالمية .
- ٣٤ - محمود نجيب حسنى (١٩٧٨) : النظرية العامة للقصد الجنائى « دراسة تأصيلية مقارنة للركن المعنوى من الجرائم العمدية ، القاهرة - النهضة العربية .
- ٣٥ - مصطفى زبور (١٩٨٢) : بحوث مجمعة فى علم النفس ، القاهرة ، د.ن .
- ٣٦ - معوض عبد التواب (١٩٨٤) : الموسوعة الشاملة فى الجرائم المخلة بالأداب العامة ، د.ن .
- ٣٧ - نور الدين عز (١٩٨١) : ماذا عن المرأة ، دمشق ، دار الفكر .
- ٣٨ - يوسف ميخائيل أسعد (د.ن) : الشخصية القوية ، القاهرة ، مكتبة غريب ، د.ن .
39. David, Krech, and Richard, S., Cruch Field (1969) :
Elements of Psychology. Alfred, A. Knopf, New, York.
40. Freud, S., () : Formulation regarding the two Principles in mental
Functioning, Collected Papers, IV, P. 13 - 14.
41. Henry, A., Murrey, M. (1971) : Thematic Apperception test, Manual,
Printed in the united states of America.
42. Hofman, Kess, G., (1970) : Marited Adjustment and interaction Re-
lated of individual Adjustment of speases in clinic and Non-
clinic families Diss. Abs., Inter., Val 31, No. 5, P. 2987.

43. Lee, J. Cronback (1966) : Essentials of Psychological Testing. Harper & Row, N.Y., Evanston & London and John Weather Hill, Inc., Tokyo, 2 ed.
44. Pickford, J., H. & Others (1966) : the intensity of Personality traits in Relations to Marital Happiness, Jou. of Marriage and Family, Vol., 38 No.4.
45. Young, J., (1981) : Thinking seriously About Crime : Some Models of Criminology PP. 248 - 309, in : Fitzgerald et al., (Eds) Crime and Society, London, Routledge & Kogan Paul.

ملحق الدراسة

الحالة الاولى

- عدد الزيجات : مرتان ..

* السمات العامة لشخصية الأب :

عصبى المزاج ، كان دائماً بسب وشتم
ويضرب أمى ، وكان يضغط على أنا
وأخواتى فى تركه الدراسة وأمرنا بالزواج
المبكر أنا وأخواتى الأربعة وعندما رفضت
هددنى برفع الطبنجة وكانت معاملته لنا
جميعاً سيئة للغاية ولم يعطينا فرصة لمناقشته
فى أى أمر من الأمور فقد كان مسيطر
وقاسى جداً .

* معلومات عن الأم :

- العمر : ٥٠ عام .

- التعليم : تقرأ وتكتب .

- العمل : بدون عمل .

- عدد مرات الزواج : مرتان .

* السمات العامة لشخصية الأم :

كانت دائماً مقهورة لأنها لم تنجب لوالدى
طفل ذكر وكانت معرضة دائماً لإهانة والذى
وهى كانت لا حول لها ولا قوة ولم يكن لها
كلمة فى البيت وكانت لا تستطيع أن تقف
بجانبتها فى حل أى مشكلة خاصة هى أو

نتائج تاريخ الحالة :

الحالة رقم (١) :

أولاً : البيانات الأساسية :

الاسم : (م ، أ) .

السن : ٢٧ سنة .

الحالة الاجتماعية : متزوجة .

الحالة التعليمية : لم تتم المرحلة
الإعدادية .

المهنة : لا تعمل .

الديانة : مسلمة .

الموطن الأصلى : حضر .

محل الإقامة : حضر .

ثانياً : التاريخ الاجتماعى
الأسرى :

* معلومات عن الأب :

- العمر : تولى وعمره ٧٠ عاماً .

- التعليم : أقل من المتوسط .

- العمل : عامل فى شركة .

أو على الأقل لم تكن على علاقة بهم سوى عم والذى فكان له ابن وصم أبى على زواجى منه وقال (اللى تعرفه أحسن من اللى ماتعرفوش) . وضغط على لآتزوج ابن عمه وكانت النتيجة (الحالة اللى أنا بها الآن) .

ثالثاً : العلاقات الاجتماعية والعادات :

* الأصدقاء : لم يكن لى أى صديقات وأنا صغيرة . لأن والدى كان صعب وكان يرفض أن تختلط بأحد ثم أنى تزوجت صغيرة وانتقلت إلى بيت زوجى وكان أصعب من والدى فى غيرته على وبالتالى لم أستطيع أن أكون صداقات .

* كيفية شغل أوقات الفراغ : معظم وقت فراغى كنت بقضية فى سماع الراديو . لأنى أحب أسمع أغانى عبد الحليم وفريد وأم كلثوم . وبالنسبة للتلفزيون فكنت أحب أشاهد المسلسلات العربية والأفلام العربية القديمة والجديدة .

رابعاً : المعلومات الجنسية :

لم يكن لدى أى معلومات عن الحياة الجنسية قبل الزواج سوى معرفتى بأن هناك أشياء حرام مثل رغبة الزوج فى معاشرة زوجته (المعاشرة الشاذة) ولذلك كانت سبب مشاكلى مع زوجى كثيرة بخصوص هذا الموضوع .

بأخوانى لأن شخصيتها كانت ضعيفة بالمقارنة بأبى وكنت دائماً أراها وأنا صغيرة وهى تبكى ولا تستطيع مواجهة أبى أو مناقشته فى أى أمر من الأمور .

* معلومات عن الأخوة : أصغر

أخواتى البنات وعددهن ثلاث وأنا الرابعة وتزوجن فى سن صغير ١٣ - ١٤ سنة تقريباً كما هو الحال بالنسبة لى ولم يكن بيننا أى علاقة حميمة فكل واحد كان منعزلاً عن الثانى وإن كان حظهن أفضل من حظى فى زواجهن فكنن الوحيدة التى لم تحتفل الأسرة بزواجها ولم يعمل لى فرح مثلهن وهذا الشئ أثر فى علاقتى بهن ومن بعد الزواج كانت الزيارات بيننا قليلة لغيرة زوجى على من أزواجهن وكنت أذهب لزيارتهم من غير علمه فى أوقات بسيطة للغاية .

* المشاكل الأسرية : لم يكن لدينا

مشكلة مالية لأن كل شئ كان رخيص وكنا بنرضى بأى حاجة . لكن المشكلة الكبيرة التى حدثت كانت بسبب عدم إعجاب أمى لطفل ذكر ولذلك تزوج أبى بعد أن طلق أمى مباشرة من امرأة أخرى وبعد أربع سنوات تزوجت أمى من رجل آخر وكانت علاقتها بنا سطحية .

* أقارب آخرون لهم تأثير على

حياة المفوضة : لم يكن لنا أقارب كثيرة

خامساً : التاريخ الزوجى :

تزوجت وأنا عمرى ١٤ سنة ولم يتم الزواج برغبتي وزوجى يكبرنى بـ ١٧ سنة فكان عمره لحظة الزواج (٣١ سنة) كان يعمل (جزمجى) وكان تعليمه ضعيف يقرأ ويكتب فقط ، وكان دخله من العمل من جنيهه إلى جنيه ونصف فى اليوم يعنى حوالى من ٣٠ - ٤٥ جنيه فى الشهر وكان بيكفيتنا .

* العلاقة بين المفحوصة وزوجها :

كانت علاقتنا كلها مشاكل بسبب غيرته الشديدة وشكله القبيح وسلوكه الغير طبيعى وكبر سنه وعاداته السيئة (شرب الشيشة والحشيش) وكانت علاقتى الجنسية به عبارة عن تأدية واجب ولم أشعر معه بأى متعة لأنه كان شاذ وكان يضررنى قبل المعاشرة وأثناء الدورة الشهرية أيضاً ، ولم أحبه فى أى لحظة من لحظات حياتى كان بيفكرنى بوالدى وقسوته وسيطرته . وده كله سبب فى محاولتى الانتقام منه وجبى لشخص آخر .

* بهانات عن الأبناء :

عدد الأبناء : ذكور (٢) إناث (٢) .

العمر : ٩ ، ٦ ، ٤ ، ١٥ سنة على التوالى .

سادساً : بهانات عن الشريك فى الجريمة :

شاب عمره مثل عمرى وكان بيعمل موظف فى مصنع ومتعلم عن زوجى كان معه شهادة الثانوية العامة ، كان جميل ولطيف عطوف ، كان يلامسنى ويقبلنى وكنت أشعر معه بسعادة شديدة لم أخبرها مع أحد قبله .

سابعاً : معلومات عن الجريمة :

ارتكبت فعل جريمة الزنا لحاجتى الشخصية أولاً ثم لرغبتي فى الانتقام والثأر من زوجى ولم أخسر شيئاً لأنى مستعدة أضحي بأولادى كلهم من أجل حبيبى الذى أشعر معه بالحياة والمتعة ومن حقى أن أعيش .

ثامناً : الحياة بعد دخول السجن :

لم أشعر بالندم لحظة ، صحيح كل أهلى وأخواتى قاطعنونى وأيضاً أبنائى وبناتى ولكن هذا لم يغير من علاقتى ومن إخلاصى لحبيبى بشيئ والوحيد الذى يزورنى بالسجن هو زوجى وطلب التنازل مع شرط أن أعود إليه لكن رفضت لأن حياتى بالسجن أفضل من حياتى معه .

تاسعاً : الروية المستقبلية للحياة بعد السجن :

لن أعود لزوجى وسوف أعود إلى حبيبى

الطبنجة وقال لا أحد يعصبنى وفعلاً تم الزواج دون موافقتى ، وكان زوجى يكبرنى بحوالى ١٧ سنة ، كان عمرى ١٤ سنة وعمره ٣١ سنة وكان مظهره سيئ بشكل قبيح وغير طبيعى وغير مقبول من أحد على الإطلاق ، كان يعمل « جزمجى » بسيط ، ولم يقدم لى شبكة مثل كل البنات وعملوا لى فرح بسيط جداً فى البيت ، كنت أقل واحدة فى أخواتى وكل ده علشان كان قريب والدى فرضى بأى شئ منه ، ووالدى هو الذى جهزنى .

عشت معه فى الفيوم عند أهله ثم أجر لى شقة وكان مرتبه من جنبه إلى جنبه ونصف فى اليوم وكانت الحاجة رخيصة ، ويعد زواجى بتسع سنوات مات والدى وكان قبل وفاته مريض بفشل كلوى ، وكنت فى هذه الفترة السابقة لوفاة والدى كنت من وقت لآخر أترك منزل زوجى وأذهب لوالدى بعد ما يضرنى زوجى ويهيننى ويهدلنى ولكن والدى كان يرجعنى مرة أخرى إلى زوجى ، وعندما حملت أول مرة ضرنى زوجى بمطواه فى بطنى وكنت فى الشهر التاسع ونزل الطفل ميت ، وكانت المشكلة بسيطة بسبب الشيخة لأننى رفضت أولعها له لأن راتحتها كانت بتخنقنى وأنا حامل ، فضربنى بها ثم وضع المطواه فى بطنى

وأقضى معه باقى حياتى . وأبنائى مع والدهم ويكفينى أن أطمئن عليهم من بعيد ولن يكونوا سبب فى حرمانى من الحياة السعيدة مع من اختاره قلبى .

نتائج المقابلة الكلينيكية :

التداعى الطليق* :

أنا أصغر أخواتى الأربعه والذى كان يرغب فى ولد ولذلك طلق أمى وتزوج من أخرى لإنجاب طفل ذكر بعد عشرة عمر دامت خمسة عشر عاماً ، تم الطلاق لأن والدى كان عصبى وكان دائماً يسب ويضرب أمى ، ويعد الطلاق تزوج أبى وأنجب من زوجته الجديدة طفلة أنثى ولم يتنجب الذكر ، وأمى تزوجت بعد طلاقها من والدى بأربع سنوات ولم تنجب من زوجها الجديد .

كنت بدرس فى المدرسة وفى السنة الثالثة من المرحلة الإعدادية ، ضغط على والدى لآتزوج وأترك المدرسة وقال لى : مثلك مثل أخواتك فكلهن تزوجن وفى نفس السن .

زواجى جاء تلفيقاً فوالد زوجى عم والذى وجاء عندنا ولما رآنى طلب الزواج منى ورفضت ولكن والدى هددنى ورفع على

* احتفظت الباحثة بتداعى المفحوصة على حالته بقدر الإمكان دون المساس باللغة ولا بالصياغة .

نفسية ، وكان يختلف عن زوجى فى الشكل وفى الطبع وكان بيحضر إلى المنزل ليلعب مع زوجى طاولة حتى أصبحوا أصدقاء ، وكانوا يسهروا للفجر وكنت يسهر معها لكى أحضر لهم الشيشة ، وكنت أراه يومياً وكانت طريقته فى الكلام مختلفة عن طريقة زوجى ، كان ناعماً فى كلامه وكان شاباً من نفس عمرى ، وشعرت بأننا متوافقين ، وكان فى الأول بيحضر كل يوم فى وجود زوجى ، وبدأ يلامسنى عندما يدخل زوجى لإحضار شئ .

ثم بدأ يقبلنى وأحسست معه بلذة وممتعة ، وبدأنا تتقابل خارج المنزل ونذهب معاً إلى كازينو أو حديقة ثم صارحنى بحبه وكان موافق على أن أعيش معه أنا وأولادى إذا طلقنى زوجى ، وكان صادق فى كلامه ، ودخل فى مشاكل مع أخاه وأهله من أجلى وعندما عرف بعلاقتنا أخاه الكبير وطلب منه (أخاه الكبير) أن يتركنى فعصاه فشعرت أنه يهينى وهذا جعلنى أطمئن إليه ، دخل بيتنا من سنة وتطورت العلاقة بسرعة .

ولما كنت أقابله وأعود إلى المنزل وأرى زوجى أمامى أشعر كأننى مخنوقة ، وأعصابى كانت تتعب وكنت أتمنى لحقتها أن أترك المنزل ، وكان عندى وقتها ثلاث أبناء الأولى بنت وعمرها ٩ سنوات والثانى ولد عمره ٦ سنوات والثالثة بنت عمرها

(ورفعت المفحوصة جلبابها فجأة دون أن أطلب منها حتى أنظر إلى العاهرة (الباحثة) وبالفعل وجدت خياطة كبيرة يبطنها) ثم استطردت وقالت : مكثت بالمستشفى ثلاث أيام ونزل الطفل ميت ورفعت قضية على زوجى ثم تنازلت عنها ورجعت له مرة أخرى بعد أن أقسم على المصحف أنه لن يضرينى بعد ذلك .

ولكن عاد مرة أخرى وضرينى ورفع على السكينة فى الشارع مرة ، لأنه كان غيار جداً ، كان يغير على من أى أحد من جيرانى وحتى أزواج أخواتى ، وكان يمنعنى من زيارة أخواتى خوفاً من أزواجهن ، وكان يرغب أن أعيش معه بمفرده فقط ، وكنت أذهب لزيارة أمى وزوجها وأخواتى دون أن يعرف ذلك ولما كان يعرف كان يضرينى ويهدلنى .

١٢ سنة استمرت الحياة كلها مشاكل ولم أشعر بسعادة معه ، ومن أول يوم لم أحبه أبداً ، ومن ناحية الجنس فلم أشعر به أبداً ولم أشعر أن معى راجل خالص ، كنت بقضى معه واجب ولم أشعر بإشباع معه على الإطلاق : هو كان عايز يتمتع وخلص وكان يطلب منى المعاشرة الشاذة ، وحتى لما كان عندى الدورة الشهرية كان يعاشرنى .

وبعد ذلك انتقلنا إلى حى آخر وسكننا مع جيران وكان لهم أخ شعرت ناحيته براحة

٤ سنوات ، وأثناء علاقتى به كنت حامل فى
إبنى الصغير وكان متقبلنى وأنا حامل وكنت
أقابله وأكون لطيفة معه ولم نختلف على شئ
أبداً ثم أصبح بعد ذلك يفار (يغير) على
ولكن ليست غيرته مثل غيرة زوجى التى
كانت مجنونة ، وحببى كانت أكثر غيرته
على من زوجى وطلب منى أن لا أنام معه ،
وأنحجج له بأى شئ وقال لى أنا حاسب إنك
ملكى أنا وعندما كان يرانى أخذ حمام
يسألنى لماذا ؟ ويسألنى أسئلة كثيرة حتى
يطمنن أننى لا أنام مع زوجى ، وبالفعل
مضى شهر دون أن أمارس الجنس مع زوجى
لأنى كنت مخلصه لحببى ، وهو كان
يشبعنى قبلات وملامسات وأحضان وبعد
ذلك طلب منى المعاشرة الجنسية وفى الأول
قلت له بعد الطلاق وصمت على الطلاق حتى
لا أعيش بوجهين . وبعد كده أنا نفسى
شعرت أنى محتاجة له فاتفقنا أن نتقابل فى
شقة أصحابه كانوا يتركوها بالنهار ليذهبوا
إلى العمل وكنت أنا بخروج من البيت على
أنى هوصل إبنى المدرسة وأكون محضرة
نفسى وأخذ معى قميص نوم جميل وأذهب
بعد ما أوصل إبنى له فى الشقة وأجده
منتظرنى وكان يبدأ معى بداية غير بدابة
زوجى تماماً فكان يبدأ بلامستى وتقبلى
وطبعاً يكون عاملة مكياج ومرتدية أفضل
ملابسى وكنت معه أشعر أنى « بنى آدم »

كانت العلاقة الجنسية فيها تجاوب ، كنت مع
زوجى عنيفة ولكن مع حببى مثل ما يريد
أفعل ، كنا نمارس الجنس فى حوالى ساعة .
وزى ما قلت لك أحضان وقبلات وهزار وبعدها
(ده بيحبى لوحده) وكنت سعيده وهو كان
طبيعى كان ينتظرنى حتى أنتهى ولكن زوجى
كنت بتعبه وأرقصه برجلى وأزوجه كنت
« مش طيقاه » (غير متقبلاه) وهو كان
بيضرينى ، ولكن الثانى (حنان ، كلمة
حلوة) مع زوجى كنت مخنوقة ومع حببى
حاجة ثانية خالص وهو كان بيتنهي قبلى ثم
يبدأ ثان وثالث أحياناً حوالى ٩ أو ١٠ مرات
(وكنت مركبة لولب بعد الولادة) وعرفت
معه السعادة التى بالدنيا كلها ، بعمرى الذى
مضى كله ، ولن أرى مثله إلا معه .

بدأ زوجى يشك فى الفترة الأخيرة وقال
لى أن وجود هذا الصديق جعل الناس تتكلم
ولا بد أن نمتعه من دخول المنزل وبدأ يضرينى
وضرب حببى أيضاً وبدأت المشاكل بينى وبين
زوجى بسبب الشك والغيرة ، وحببى ضرب
زوجى فى خناقة بينهم وطلب منى زوجى أن
أذهب إلى الشرطة معه للشهادة ضد حببى
فرفضت ، وشك أكثر فى تلك المرة بالذات
وضرينى بشدة وقال فيه شئ بينكم وتركت له
المنزل وأخذت إبنى الصغير فقط . أما الكبار
فظلوا مع والدهم وذهبت عند أمى وروحها

ثانى وأرمى نفسى فى النار بيدي . أولادى غير مهمين بالنسبة لى لكن لن أرجع مرة أخرى . السجن أرحم من أن أعيش ذليلة مع شخص لا يعرف كيف يعامل المرأة . وكان يعاملنى كأنه يعامل رجل معه .

زوجى كان شاذاً . والدى كان صعب ولكن كان أرحم شوية لأنه لا يمسك سلاح ويضربنى به مثل زوجى . هو كان كريم . ولكن لأنه يشرب خمرة (وكان بيتام معى وهو شارب . ولما كان يحتاج فلوس للخمرة كان يضربنى عشان يأخذهم) .

هو كان بيرتاح عندما يعذبنى . هل أحد يتصور أنه مرة خلع لى ملايسى ورمانى فى البلكونة عارية تماماً (مثل أمى لما ولدتنى) ومكثت بها حتى الصباح ومرضت بعدها . كان رجل عنيف كان يضربنى ويعضنى ثم يمارس الجنس معى بعد إهانتى . لا أحد يستطيع أن يتصور كم أكره هذا الزوج .

استجابات « الحالة » على اختبار التات « والتحليل » :

البطاقة رقم ٣ ف . ن :

إمرأة فى شقة للدعارة وزوجها جاء على غفلة وهى متأثرة لأنها فى شقة سيئة السمعة فتأثرت بالخوف من زوجها ومن الجائز أن تكون يتحب شخص وراحت له شقته وزوجها

وحكىتها لها كل شئ وهى كانت تعلم أن زوجى مجنون وضربنى مرتين بالسكينة مرة فى بطنى ومرة فى وجهى . مكثت عند والدتى أربع أيام وطلبت الطلاق من زوجى فرفض وقال هعمل لك فضيحة وأمى صممت أن أعود معه ولكنى رفضت وتركت لأمى المنزل وذهبت لحبيبى . ولما عاد زوجى إلى المنزل ولم يجدنى ذهب إلى بيت حبيبى فوجدنى وأمسك بى وبلغ على فعلت له محضر لأنه كان وقتها ضربنى بسكينة فى وجهى ثم تنازلت عن المحضر مقابل تنازله وخدعنى ولم يتنازل واستمر فى إجراماته وإثبات الخيانة الزوجية ورفضت الاعتراف ولكن زوجى استخدم إبنتى شاهدة على وبالفعل قالت أنها رأتنى مع حبيبى فى منزلنا وكنا بنرقص سوياً على التسجيل . وتم القبض عليه ووالدتى أحضرت لى محامى وطلب من زوجى التنازل فرفض واتحكم على أنا وحبيبى بسنة مع الشغل .

وبعد ما دخلت السجن زوجى جاء لى وقال يمكن أتنازل إذا وافقت على العودة معى مرة أخرى فرفضت وقلت له السجن أفضل من حياتى معك ولن أرجع لزوجى مرة أخرى أفضل السجن عنه . كفاية إنى هنا بالسجن ملك نفسى ولا أحد يضايقنى ومستعدة أضحي بأولادى كلهم ولا يمكن أرجع لزوجى

للمعايير والقيم والعرف والعادات والتقاليد أدنى اهتمام . وكل ما فى الأمر أن سلطة الأب لديها انتقلت إلى سلطة الزوج ولم تستدمج بداخلها السلطة الخارجية ليصبح أناها الأعلى مصدر سلطتها فالأنا الأعلى لديها ضعيف ، كما أن الأنا يعمل لخدمة مطالبها الغريزية ، كما أنها تعيش وفق (مبدأ اللذة) فهي فى حاجة إلى الحب السريع السهل ، بصرف النظر عن مشروعية هذا الحب .

ويتضح من استجابة المفحوصة لهذه البطاقة استخداما لميكانيزم التبرير فى عبارتها (لم تحب الحنان فى بيتها فبحثت عنه فى مكان آخر ومع شخص آخر) .

تعينت المفحوصة ذاتياً ببطلة قصتها عندما قالت (هذه القصة من واقع حياتى الشخصية . واستخدمت ميكانيزم الاسقاط فذكرت أن زوجها مصدر شقائها وتعاستها وإهانتها ، والحقيقة هى العكس فهي (ولبس هو) مصدر فضيحة وعار لزوجها ولأبنائها وأسرتها ومصدر شقائهم وتعاستهم .

البطاقة رقم (٤) :

لا أدري إذا كان زوجها أم حبيبها ؟ إذا كان زوجها يمكن تكون أعصابه ثائرة ويرغب فى تركها ليذهب يبلغ عنها الشرطة ، أما إذا

عرف ذلك فهي مكسوفة وخجلانة من زوجها وفى النهاية زوجها هيرفع عليها قضية (مثل التى رفعها زوجى على تماماً) ممكن تكون محرومة من الحنان فى بيتها ومع زوجها فوجدته مع شخص آخر ففضلت أن تذهب إليه . هذه القصة من واقع حياتى أنا ، لقد مررت بنفس الظروف هى هتترى فى السجن وممكن بعد ما تخرج فإن الشخص الذى كان معها إذا كان بيحبها يتزوجها بعد ما تتطلق من زوجها .

والزوجة لا تهرب من زوجها إلا بعد العذاب والبهدلة والمعاملة السيئة والضرب والقسوة فتبحث عن الحب فى مكان آخر .

التعليق :

تظهر لنا استجابة المفحوصة على هذه البطاقة اتجاهاتها السلبية نحو العلاقات الزوجية . فترى أن الأزواج هم مصدر تعاسة زوجاتهم ولكنها فى نفس الوقت تظهر أن مخاوفها متمركزة فى المقام الأول فى زوجها وهذا دليل على أن أعلى درجات السلطة لديها متمثلة فى الزوج ولم تتحدث عن تأنيب الضمير أو تأنيب الذات وموقفها هذا مشابه تماماً لمراحل النمو الأولى فى حياة الفرد فالمفحوصة لم تصل بعد إلى مستوى النضج الكافى فى مكونات الشخصية ولم تعر

المادى (محتويات البطاقة) كما تنتقل المفحوصة من شخصية إلى أخرى فى القصة وهذا يمثل اضطراب حياتها العاطفية ما بين الزوج والحبيب فاستخدامها شخصيتين مختلفتين : شخصية الحبيب الذى يمثل بالنسبة لها الاشباع الجنسى وشخصية الزوج الذى يمثل بالنسبة لها السلطة فالحبيب كل ما سيفعله أنه سيهرب منها أما الزوج فسوف يبلغ عنها ويجعل نهايتها السجن والعقاب .

البطاقة رقم ٦ ف . ن :

زوجين الزوج أكبر من الزوجة فى السن بكثير والتفاهم صعب بينهم لأن الزوج عندما يكون أكبر لا يستطيع فهم زوجته ولا هى أيضاً . صعب جداً التفاهم ببياعملها على أنها طفلة . يمكن يبهدها ويمرطها لو الواحدة تتجوز شخص من عمرها أفضل . (زوجى أكبر منى بحوالى ١٧ عام . كانت غلطة والدى) مثل ما هى غلطة أهل صاحبة الصورة التى أمامى لأنها صغيرة من دور أولاده بينظر لها بغيظ شديد وهى خائفة منه . فرق السن مخوفها منه . ويمكن تكون المشكلة بسبب شياكتها وهو لا يرغب أن تلبس بالشكل ده لأنه يرغب أن تلبس ملابس قريبة من سنه حتى لا ينظر إليها أحد (وهذا كان حالى مع زوجى أيضاً) كان بيعتقد أن الملابس الجميلة التى أرتديها لبس له وإنما من

كان حبيبها فهى عملت شين ضايقته به لأنه خارج متفرز جداً ، هى دلوقت حضناه ولا تعرف هيهرب منها ؟ أكيد بتتأسف له . ولكن هو فى عيونه شر وغير قادر على أن يغفر لها (اتقى شر الحليم إذا غضب) وجودها فى حجرة نوم غريبة عنه - جعله غاير على شرفه لأنها تركته وذهبت لشخص آخر ، سواء زوجها أو حبيبها نفس الوضع ؟ يمكن تكون بتلعب بزوجها وحبيبها معاً وتعرف شخص ثالث غيرهم ، وفى النهاية هتخسر الاثنين ولا هطول زوجها ولا حبيبها . هو ماشى وهيترك لها البلد كلها (إذا كان حبيبها) وإذا كان زوجها هيترك لها البيت . ويمكن يعمل معها مثل ما فعل معى زوجى ويحبسها وهتقضى فى السجن ثلاث سنوات على الأقل (أنا فقط أخذت سنة واحدة لأنه لا يوجد على اثباتات) ، ونسيت أقول لك أن زوجها أكبر منها .

التعليق :

الاستجابة هنا بعدت عن المألوف (الاستجابات الشائعة لهذه البطاقة) الزوج والزوجة والعشيق ، ولكن المفحوصة قلبت الموقف نتيجة للتعين الذاتى بالبطاقة فتحدثت عن الزوج والزوجة والعشيق ، فالمرأة هنا هى التى تقوم بدور الرجل فى عملية الخيانة . فالواقع النفسى يفرض نفسه على الواقع .

تحدثت عن النهاية المظلمة (السجن) وهي نهاية حياتها نفسها .

كما تظهر الاستجابة اتجاه سلبياً نحو الأب . حين ذكرت (.. أنها صغيرة من دور أولاده .. ينظر إليها بغيظ وهي خائفة منه - فرق السن مخوفها منه) والواقع أن كراهية المفحوصة لزوجها ليست وليدة حياتها معاً أو لتعذيبه لها كما ذكرت ، وإنما هي سابقة على هذه المرحلة بكثير فهي جاءت إلى منزل زوجها وهي تحمل كراهية وعدواناً تجاه والدها أذاحتهما بسهولة على الزوج مبررة ذلك بفارق السن بينهما ؟

البطاقة رقم ٧ ف . ن :

يظهر في هذه الصورة أم وبناتها ، الأم بتعلم بنتها كيف تربى الطفل ، (ياريت كانت أمى علمتنى مثلها) ولو كانت أمى علمتنى ماكنش جرى اللى جرى . أمى كانت متزوجة وأبى متزوج امرأة أخرى ، حتى يوم ما تزوجت لم يعرفنى أحد أو يفهمنى شئى وكنت عيلة صغيرة ، ياريت كل أم تروض بنتها كده وتعلمها وهي صغيرة ، ساعتها تكون كل الأمهات مثاليات مش هيكون فيه أم غير مثالية ، الطفلة لا تعوض .

أنا تركت أربعة أبناء ، ولا أستطيع أراهم . وإيه الغلط اللى عملته علشان فكرت أعيش ؟ .

أجل أن يعاكسنى الشباب وحتى فى البيت كان يزعل عندما يرانى ألبس ملابس جميلة ، ولن تستمر فى حياتها معه سوف تطلب الطلاق ويمكن لا يطلقها لأنه يحبها وحبه بالنسبة لها عذاب ويمكن ترفع قضية طلاق وتتطلق ، وإذا رفض هتهرب وتعيش حياتها ولكن هبطاردها وهي صعبان عليها نفسها خائفة ومرعوبة منه وهو مرتاح لتعذيبها وبالشكل ده هيعقدها من عيشتها وهترك له الدنيا وتهرب وهيكون مصيرها قضية آداب ومصير قضايا الآداب السجن ٧ سنوات (قضية الآداب أصعب من الزنا لأن لهم سوابق والحكومة تريد منهم أن يتوبوا) .

التعليق :

هذه البطاقة استشارت المفحوصة بشكل كبير وجعلتها تتحدث باستطراد عنها وكأنها تحكى روايتها الشخصية وفى كل مرة وكما حدث فى البطاقات السابقة تترك محتوى البطاقة وتحدث عن نفسها وعن زوجها وعن حياتها ، اسقطت جميع مشكلاتها على البطاقة وتحدثت عن سوء التفاهم بين الأزواج نتيجة لكبر سن الزوج أو عن غيرة الزوج ، ورغبتها فى الانفصال عنه ، كما ظهر من استجابتها الحلول السلبية الهروية للضغط التى تواجهها فتعبر عن سلبية حادة فى حل المشكلات وعن أنها ضعيف وغير قادر على القيام بمهامه فى إدارة وتنظيم الشخصية ثم

تريد أن ترى أحد ، أغلقت باب حجرتها عليها ، عندها يأس من الحياة ، ومن نفسها ويبدو أنها عملت عملة أغضبت منها أولادها وزوجها ، ودلوقتى قاعدة بتفكر ولا تعرف ماذا تفعل مثلاً اتكلمت عن زوجها فى أشياء خاصة وسبته قالت أنها رأته مع رجل يمارس معه الجنس بطريقة شاذة أو مع امرأة أخرى يستعملها استعمال شاذ (هى بتفكرنى بنفسى عندما رأيت زوجى فى الحجرة الأخرى يمارس الجنس مع رجل بشكل شاذ رجعت قعدت على الكنبه بنفس الطريقة اللى فى الصورة وكنيت منتظرة لما يخرج علشان أواجهه) ويعد كده زوجها هيخرج بعد ما ينتهى من مزاجه وعندما يجدها جالسة بهذا الشكل والحيرة على الكنبه سوف يسألها كلمة واحدة وهى لماذا جالسة هكذا ، وهقول له منتظراك ومنتظرة أعرف النهاية معاك ، هببر سلوكه ويقول لها ده راجل كان سكران وكنت بفوقه ولكنها رأت بعينها وسوف تتركه وتذهب لتعيش مع رجل ثانى وهترك أولادها وكل شئ لأن الحياة مستحيلة مع زوجها الشاذ (وهذا ما حدث معى بالضبط) .

التعليق :

واضح أن المفحوصه تتحدث عن قصص من واقع خبراتها الشخصية وواضح أنها تبرر الخيانة ولا وسيلة أخرى لمواجهة المشكلات الزوجية إلا بهذه الطريقة فكما يخون الرجل

يمكن تكون البنت غير مطيعة لأمها ، فأحضرت الأم لها عروسة وتعلمها كيف تعاملها . ذى ما بتعمل هى مع العروسة تبقى تعمل هى مع أمها واللى هيحصل بعد كده أن الطفلة لما هتتزوج هيكون لها مستقبل هتعامل أولادها بشكل جيد لأنها وجدت من علمها ، ليس كل الأمهات مثل بعض توجد أمهات غبية كما توجد أمهات حنونة .

التعليق :

علاقة غير مشبعة بالأم ، واتجاهات سلبية نحوها . لم تنجح المفحوصة فى كبت المشاعر السلبية تجاه الأم بل استشارت البطاقة جميع الاتجاهات السلبية ، كما أظهرت رغبتها القديمة فى أن تكون محور اهتمام الأم ورعايتها ، كما تكشف عن الندم الذى تستشعره تجاه أولادها ولكن تظهر فى نفس الوقت النرجسية والتمركز حول الذات فى عبارتها (هو غلط انى كنت عايزة أعيش) كما تظهر الندم وتبرير سلوكها . والشئى الملفت للنظر أن المفحوصة توحدت مع الطفلة أكثر من توحدنا مع الأم ، كما ألفت بكل أخطائها على الأم ، فهى المعتدى عليها وليست هى التى اعتدت على أطفالها (لو كانت أمى علمتنى ماكنش حدث ما حدث) .

البطاقة رقم ٨ ف . ن :

امراة حيرانة وزعلانة وبتفكر هل تعيش مع زوجها وأبنائها أم تعيش بمفردها لأنها لا

البنيت تخاف على أمها مهما يكون ورائها تأثير أو ضغط من أى شخص ، وجائز الأم بتغلط والبنيت رأتها وترغب فى إرجاعها عن الخطأ ومن غير ما تقصد غرقتها ، هى رأتها فى موقف حرج وقصدها انقاذاها ولكن الأم هيكون مصيرها السجن لأن البنيت هتبلغ والدها والأب هو الذى سوف يبلغ عنها لأن البنيت صغيرة لا تستطيع ذلك ، وهيكون مصير البنيت التشرذ لأنها هتتشرذ بعد أمها هى وأخواتها الأصغر منها وسوف تقعد من المدرسة لأنها لا تستطيع أن تترك أخواتها ، الأم مضبرها السجن والبنيت من غير ما تقصد شردت نفسها ، كان هدفها ابعاد أمها عن الخطأ كانت النتيجة أنها حبستها وشردت أخواتها الصغار .

التعليق :

هذه القصة واضح فيها الاسقاط بشكل صريح وهذه القصة هى نفسها قصة المفحوصة مع ابنتها فهى التى شهدت عليها وعلى حد قول المفحوصة كانت السبب فى دخولها السجن (عندما قالت أمى وشريكها يرقصان معاً فى منزلنا فى غياب والدى) ومن خلال تداعى المفحوصة فى المقابلة الاكلينيكية نستطيع أن نتيين مدى تطابق هذه القصة مع قصة المفحوصة مع ابنتها .

زوجته بعلاقات جنسية تخونه هى الأخرى بعلاقات جنسية غير شرعية ، الندية واضحة فى استجابة المفحوصة والرغبة فى الأخذ بالثأر والانتقام السريع ولا بديل لذلك . أنها تمنح للمرأة مشروعية الخيانة رداً على خيانة الزوج ، والعلاقة الثلاثية واضحة فى استجابة المفحوصة . فللرجل علاقات أخرى غير امرأته وللرأة علاقات أخرى بغير زوجها طالما سمح هو لنفسه بذلك فهى الأخرى مسموح لها أن تستخدم نفس الأسلوب أما الأبناء فهم على هامش الحياة النفسية للمفحوصة فتذكرهم فى لحظة سريعة وتحتمل فى أن تختار بينهم وبين حياتها الشخصية وسريعاً ما تعود وتختار طريق آخر وحياة أخرى غير أبنائها ، وعنصر التضحية مفقود فى استجابة المفحوصة وأيضاً عنصر المثابرة فى حل المشكلات وأسهل الطرق هى الهروب .

البطاقة رقم ٩ ف . ن :

أم تجرى وراء ابنتها والبنيت تريد أن ترمى أمها فى النار بيدها ، بتجرى إلى الماء ويتجر أمها ورائها تريد أن تفرقها ويمكن يكون والدها مسلطها على أمها وعازي بخلص منها بطريقة غير نظيفة ، والبنيت لا تحب أمها وترغب فى أن تتخلص منها هى الأخرى . لأن الأم تعاملها معاملة سيئة بتضريها وتكرهها ، القرآن وصى على الأم والمفروض

وفكرتنى هذه البطاقة ، بحبيبى وأخاه الأكبر الذى حاول أن يبعده عنى وقال له عنى (كلها مشاكل ومعها أطفال) ولكن حبيبى رفض أن يتركنى وحتى بعد ما حصل ودخلنا السجن فهو متمسك بى وغير موافق على أن يتركنى ويرسل لى خطابات من السجن ، (وبالييت سمع كلام أخوه حتى لا يدخل السجن ، بالييت بعد عنى وكانت جاءت منه وكنا مادخلناش السجن أنا وهو) . ونرجع لقصة الأخين النتيجة إنه هيتسجن نتيجة لعدم سماعه كلام أخوه ويمكن يسمع كلامه ويبعد عنها ويتجاوز واحدة ثانية بدون مشاكل ؟ . ولكن بالنسبة لحبيبى لو بعد عنى وتركنى وتزوج واحدة ثانية لن أتركه يعيش فى سعادة لأننى دمرت حياتى علشانه كيف أتركه يتزوج أخرى ؟ .

التعليق :

بعدت المفحوصة باستجابتها لهذه البطاقة عن الشائع وعن محتوى هذه البطاقة (امرأة شابة تستند برأسها إلى كتف رجل) وكانت المفحوصة فى بداية الاستجابة مترددة هل هما رجلين أم رجل وامرأة ثم تحدثت عن رجلين أو أخين ويظهر لنا بوضوح كيف أن الواقع النفسى للمفحوصة فرض نفسه على الواقع المادى وتجاهله . وأسقطت ما لديها من مشاعر واتجاهات وصراعات ووجدانات على

ويتضح أيضاً اسقاط مشاعر المفحوصة تجاه ابنتها عليها وكأنها آتية منها فقالت (بنت تكره أمها والمفروض البنت تخاف على أمها مهما يكون ورائها من تأثير أو ضغط من أى شخص) والواقع أن المفحوصة هى التى تكره ابنتها وليس البنت فهى التى استسلمت للغواية وشردت ابنتها ولم تكن البنت سبباً فى تشريد اخواتها كما تدعى .

فقامت المفحوصة بعكس الموقف تماماً حين جعلت البنت هى المسئولة عن كل ما حدث لها ولأبنائها ولكنها تعود وتذكر أن البنت كانت تفعل ذلك عن غير قصد فتظهر هنا المشاعر الحقيقية للأم التى تبرر لابنتها خطأها ، وتذكر أن الحرمان والتشرد كان نصيب الابنة وكان بفعلها وجب العقاب ، كما ذكرت المفحوصة للمرة الأولى فى قصصها (أن القرآن وصى الأم) وكأن بقايا من القيم الدينية لديها ظهرت ولكن بشكل ضعيف .

البطاقة رقم ١٠ :

شابين ولا واحد وواحدة ؟

لو كان شخص وأخوه يمكن يكون بيرجعهم عن الخطأ وينصحه كأخ أكبر ولو كانوا أصحاب فالأمر هيفتلف هيفرضه على الخطأ لأنه لا يوجد أصحاب ماشين صح لازم الخطأ .

لأمه (أم حبيبى فعلت نفس الشئ لما عرفت أنه يحبنى ، قالت له حرام هى متزوجة وانت ممكن تتزوج بنت بكر من غير أطفال . ولكن قال لها القلب وما يريد (العين بتشوف كثير لكن القلب بيحب واحد) .

وفى القصة اللى أمامى الأم احتارت واحترار دليلها معاه ولم تستطع هى وأخوانه إقناعه وبيعاند أمه وبيأخذ حبيبته عندها . ولكن فى النهاية يا ويله لأنه لم يسمع كلام أمه وأيضاً حبيبته لم تسمع كلام أحد وسوف يدخل السجن هو وحبيبته وأمهم هتحنزن عليه . والأم ندمانة لأنها خلفت شاب فاسد لا يسمع كلامها . ؟

التعليق :

المفحوصة تحدثت عن محتوى البطاقة على أنها لأم وابنها ولكن البطاقة تحوى (امرأة شابة وفى مخررة الصورة امرأة عجوز تغطى رأسها بشال وهى عابسة تنظر نظرة متفحصة ويبدو عليها الارهاق) . والواقع أن الاستجابة للأساليب الاسقاطية تكشف عن جوانب من السلوك شعورية ولا شعورية ظاهرة وباطنة . وأن هذه الاستجابة تتحدد بعوامل عديدة وأن المحلل للأساليب الاسقاطية لا يستطيع أن يفترض فى سهولة أن تفسيراته تشير بصورة آلية إلى مستوى معين من

محتوى البطاقة وهذا يوثق لنا صدق المقياس باعتباره اختباراً اسقاطياً ؟ .

والجديد الذى أظهرته استجابة المفحوصة لهذه البطاقة هو اتجاهاتها السلبية نحو الصداقة فعبرت عن فقدان ثقتها فى الأصدقاء وأنهم دائماً مصدر للخطأ . كما تظهر أيضاً من استجابتها عواطفها الجياشة تجاه شريكها والتى لم تستطيع أن تخفيها ولكنها غير متأكدة من عواطف شريكها حين قالت (لو تركنى لن أتركه بعد أن دمرت حياتى من أجله) ؟ .

كما يتضح من استجابتها أنها تحيا صراعاً نفسياً بسبب ما أقدمت عليه وقتت لو كان شريكها أعفاها من المشكلة بانسحابه من حياتها ويظهر لنا بوضوح كيف أن الأنا غير كفء لا يستطيع أن يقاوم الظروف الصعبة الخارجية والداخلية وتظهر سلبيتها فى كونها لا تستطيع أن تأخذ قراراً بشأن مشاكلها وترغب فى الحلول من الآخرين . ؟ فالاعتمادية فى حل المشكلات ظهرت بوضوح فى استجابة المفحوصة لهذه البطاقة .

البطاقة رقم ١٢ ف . ن :

أم حزينه على مصير ابنها ، لأنه وقع فى حب امرأة متزوجة ومنعته أمه من هذا الحب ولكنه لم يستجب فحبه لحبيبته فأتى حبه

السلوك وقد يستعين ببعض تعميمات تقريبية تتصل بالظروف التى يمكن أن ينسب لها استجابة معينة إلى مستويات معينة للسلوك.

وفى حالة المفحوصة الحالية فإن استجابتها لهذه البطاقة بل وفى كل البطاقات السابقة تتسق وتاريخ الحالة ونتائج المقابلة الحرة . كما ذكرنا وأن المفحوصة دائماً تفرض واقعها النفسى على استجابتها بصرف النظر عن مضمون البطاقة المادى ومن المسلمات الأساسية التى يقوم عليها اختبار التات هو أنه قد يتفق الواقع المادى الذى يتعرض له مجموعة من الأشخاص ولكن كل منهما يستجيب لهذا الواقع المادى استجابة بناءً على تكوينه النفسى الداخلى ويناؤه النفسى الداخلى . والذى يهم الباحث هو كيف يفرض العالم الداخلى نفسه على معطيات البطاقة بحيث تفسر تفسيراً شخصياً ، وهذا هو شأن المفحوصة التى نتناولها بالدراسة . فإن العالم النفسى لأبطالها مبنى على الجنس والحب فى علاقة تغيب عنها المشروعية والاستمرارية .

بطاقة رقم ١٣ ف . ن :

شابة نائمة على السرير عريانة وهو واقف بملابسه ويضع يديه على عينيها من الكسوف وكأنه أول مرة يرى واحدة عريانة

يمكن يكون حبیبها ولم ير بنات قبل ذلك ولا يعرف حاجة عن الجنس (مع أنه لا يوجد شاب لا يعرف الجنس ، كل الشباب تعرفه) دخل الحجرة ، هو كان بيدق على الباب وهى قالت له ادخل وهو خجلان وهى بتقوم باغرائه - تدعوه للسرير والجنس ولكن هو رافض تقريباً لأنه خجلان ، العلاقة بينهم علاقة حب (ولكن غير معقول واحد يرى امرأة فى مثل هذا الوضع وهو بيحبها وهيتركها ، أى رجل يتمنى يرى واحدة بالشكل الذى أمامنا (عريانة) أو مرتدية قميص نوم ، ويمكن ينزل من نظرها تفتكر انه عيل مالوش فى الحاجات المرتبطة بالجنس ويمكن تفتكر انه فيه عيب فى جسمه ، وهينزل من نظرها لأن المرأة ترغب فى شخص يتجاوب معها (وأنا عن نفسى كان حبیبى يتمنى يرانى بقميص نوم) وهو ممكن يقول عليها انها بجحة ولا تملك كرامة ويمكن تغريه لأن كيدهن عظيماً ، ولكن لما وجدت أن نومها غير قادر على اغرائه سوف تقوم وتمسكه وتحرك مشاعره - تحسس عليه وتمسكه من صدره وتميل عليه وتقبله فى اللحظة دى سوف يتجاوب معها وإذا لم يتجاوب معها سوف تتركه لأنها ترغبه من أجل الجنس فقط ولو كانت بتحبه جداً سوف تسايسه حتى تأخذ ما ترغبه منه (الجنس) لأنه ظاهر عليه الكسوف ، وهى ظاهر عليها

أن لديها خبرات ومتزوجة لأنه لا توجد امرأة تعمل هذه الأوضاع إلا إذا كانت متزوجة . وفى النهاية هيضعف أمامها وإذا تمتع معها فسوف يعود لها ثانياً ، ويحبها لأن الجنس مرتبط بالحب طبعاً ولكن هتطلب منه أن يظل الموضوع سر بينهم .

التعليق :

أن تقويم المفحوصة للرجل يأتى فى المقام الأول من سرعة استجابته لاغراء المرأة له وظهرت ذلك فى قولها (ولو لم يستجب سينزل من نظرها) .

على الرغم من الاسهاب فى سرد قصة هذه البطاقة من جانب المفحوصة إلا أنها لم تضيف جديداً إلى ما سبق ذكره

كما تظهر فى هذه القصة التخيلات البغائية لدى المفحوصة فبطلة القصة تملك القدرة على اغراء الرجال واستهوائهم ، ودعوتهم للجنس .

أثارت هذه البطاقة المشاعر الجنسية لدى المفحوصة (وخاصة أن معطيات البطاقة المادية تحمل مثيرات جنسية) .

بطاقة رقم ١٦ (١ لبطاقة البيضاء) :

أتصور نفسى خرجت من السجن وقابلت الشخص الذى أحبته (شريكى فى الجريمة) ووفقتى الحظ وطلقت من زوجى وأعيش معه فى سعادة لا يقدرها الكون بأسره ، يعمل الفرح اللى نفسى فيه وأعمل الشقة التى أريدها وأعيش حياتى من أول وجديد وكأنى لم أبداً بعد ، أتصور لقاء بينى وبينه أحضنه بعد طول فراق ، كنت أتمنى أن لا أتركه لحظة ، سوف أقابله بحماس وحب .

أظهرت المفحوصة الاستسلام للرغبات الجنسية ، وعدم استمرار العلاقات المشروعة (زوج وزوجة) والهروب من المشروع إلى اللامشروع من الزوج إلى العشيق والاستسلام لهذه العلاقة ، ولكن قصة المفحوصة خرجت عن المعهود فالاستجابة الشائعة لهذا الموقف هو أن الاغراء يتم من جانب الرجل والاستسلام من جانب المرأة .

ولكن المفحوصة عكست القصة وجعلت المرأة هى التى استهوتها (استهوت الشاب) أى أنها هى السبب فى هذه العلاقة الغير

التعليق :

الاسكندرية . وهى ست متزوجة وهريانة من زوجها ومنتظرة حبيبها يوجد ميعاد بينهم . والشاليه ملك لها وعندما يأتى حبيبها هدخله معها الشاليه يمكن تنول السعادة التى هى محرومة منها . ولو جاء زوجها هترى التعاسة كلها (لأن أنا لما كنت بصيف فى الاسكندرية كان حبيبى بيأجر شاليه بجانب الشقة التى كنا بنصيف فيها أنا وزوجى التابعة لعمله وكنت بزوغ من زوجى وأذهب إليه) وفى الآخر سوف يحضر حبيبها وتقابله بحرارة حبها وجه . تأخذ ما تريده منه ويأخذ ما يريد منها (الجنس طبعاً) وترجع بيتها مرة أخرى قبل زوجها ما يرجع وهتستمر علاقتها على هذا الشكل حتى تحصل على الطلاق من زوجها وتتزوج من حبيبها وإذا رفض زوجها الطلاق هتفضل مستمرة فى الغلط على طول لأنها لن تستغنى عن حبيبها أصلى الواحدة لما تحب لا تستطيع الاستغناء عن حبيبها (رجعتنى للذكريات ...) .

التعليق :

اتجاهات سلبية تجاه الزوج يقابلها اتجاهات ايجابية تجاه العشيق أو الحبيب تظهر من خلال خيانة البطلة للزوج وفى نفس الوقت مقابلة حارة مع الحبيب وبصاحب الجانب العاطفى للحبيب جانب شهوانى فالعلاقة الجنسية بشقيها الحنون والشهوى تظهر

تقص المفحوصة آمالها فى المستقبل والذي ظهر فى لقاء الحبيب . وتشعر بحاجة إلى الاشباع العاطفى . والملفت للنظر فى استجابات المفحوصة أنها لم تذكر حنينها إلى أبنتائها والذي نتوقعه فى مثل هذا الموقف ولكنها رغم هذا العقاب الذى تتعرض له فى السجن والذي يهدف فى النهاية إلى الردع إلا أن مآلها هو العودة كما كانت مع الحبيب وتركت علاقتها بأبنائها جنباً كما أنها ترغب فى تعويض ما فاتها من ١٤ سنة والذي يتمثل بالنسبة لها فى عمل فرح احتفالاً بزواجها وقد ذكرت أثناء المقابلة الاكلينيكية أنها الوحيدة بين أخواتها التى لم تحتفل بليلة عرسها .

وهذا يؤكد لنا أن اللاشعور قوة دينامية تتصارع وتتبادل على خشبة المسرح (مسرح الحياة والقصص التى تروىها المفحوصة) وهذا يسمح لنا برؤية البانوراما كاملة ويفسر لنا لماذا تظهر الصراعات فى قصة ثم تهدأ فى قصة أخرى ثم تعود للظهور فى قصة ثالثة وهكذا .

البطالة رقم ١٧ ف . ن :

الشمس فى وقت الغروب . امرأة منتظرة حبيبها بلهفة بجانب شاليه فى

بوضوح (تأخذ من حبيبها ما تريده وتأخذ منها ما يريد) .

الأم ويقبض عليها وتدخل السجن . ويمكن تزوجها لشخص لا يعرف عيبها وتلم العار ولا أحد يعرف شئ .

التعليق :

نجحت المفحوصة فى الانفصاح عن العدوان المكبوت لديها . فعلى الرغم من أن الواقع المادى فى البطاقة يحوى عدواناً شديداً لكن العادة أن الأشخاص الأسوياء يفضلون تجاهل العدوان فى البطاقة وهذا ما أظهرته عديد من الدراسات السابقة (٧) من (الاستجابات الشائعة) إذا فالمفحوصة غير سوية ولديها اضطرابات فى صحتها النفسية . أن الجزء الأقوى من أفكار المفحوصة يتمركز حول الجنس والخبطنة وما أضافته هذه البطاقة هو ظهور عدوان شديد موجه نحو الذات وعدوان موجه نحو الأم (البنت تدفن وتموت والأم تسجن) .

أنها حلقة مغلقة من العدوان المتبادل بين الذات والآخر وبذلك تكون العلاقات الجنسية الغير مشروعة مصير كل بطلات قصص المفحوصة وهو فى الواقع مصيرها المحتوم .

كما أن العلاقات الجنسية الغيرية لهذه الرواية مشحونة بالصراعات الأوديبية ونحن نعلم (أن العلاقة الغير مشروعة التى يصاحبها عقاب صارم من الأم هى العلاقة

المرأة هى التى تقوم بدور الرجل فى عملية الاغراء الجنسى (فهى صاحبة الدعوة . صاحبة الشاليد) وهذا تعبير عن وجود تخیيلات بغائية لديها اسقطتها المفحوصة على المرأة التى بالبطاقة كما تكشف الاستجابة طريقة المفحوصة . فى تعاملها مع الزوج (فإذا وافق على الطلاق ستتزوج حبيبها . وإذا لم يوافق فسوف تستمر فى خداعها له لأنها لا تستغنى عن حبيبها . وكأن هناك حلاً واحداً محتملاً تقابل به مشاكلها الزوجية ألا وهو الغدر والخيانة !

بطاقة رقم ١٨ ف . ن :

هى صورة أم رأت بنتها فى موقف خطأ ويتحاول تخفيها وتتخلص منها وتتمنى لها الموت أفضل من الحياة . الموقف الخطأ كان على السلم رأتها مع رجل ويتمارس معه الجنس والأم تريد قتلها . ياليت كل أم تراجع ابنتها قبل أن يقع الفأس فى الرأس . الواحد يغلط لأنه لا يوجد أحد يفهمه . الأم نصحتها من قبل ولم تسمع كلامها ولذلك بتخفيها ويمكن البنت تكون حامل لأن بطنها كبيرة ويمكن الأم تموتها وتدفعها وتخلص من عارها وفيه شخص سوف يعرف ذلك ويبلغ عن

بالآب ، وكأن بطله قصتها أخطأت مع الآب
فى علاقة محرمة كان مصيرها القتل من
جانب الأم .

البطاقة رقم ٢٠ :

ليل وشجر وظلام . إنسان تائه ولا
يدرى متى سيرى النور ، مشكلته غدر الناس
والدنيا ، لا أحد يعطف عليه ولا أحد يعامله
بطريقة حسنة ، كل واحد بيقول يا نفسى حتى
الأم والآب ، ولو أن هذا الشخص وجد أحد
وقف بجانبه كان ظل فى النور ولم يتركه
ويذهب للظلام ، يأس من الدنيا قاسى بشده
لم يجد عطف أم ولا أب ولا خال ولا عم ولا
أحد من أقاربه بدله على الطريق الصحيح كل
واحد فى بيته ومع أولاده وتركوه للخطأ ،
حتى لما كان يقول مشاكله لأحد يغلطوه
ويضعموا الغلط فوقه - خطؤه ليس خطؤه ،
لأنه ليس حرام أن الواحد يبحث عن سعادته
والتى يصفها الناس بالتعاسة من وجهة
نظرهم . هو الملى شايف أن السعادة فى
الطريق الذى يجد فيه مصلحته ولماذا يقف
الناس ضده .

التعليق :

استطاعت المفحوصة تكوين قصة من
هذا الغموض مشحونة بالعلاقات السالبة نحو
الأهل بوجه عام (الأم - الآب - العم -
الخال ... إلخ) .

أن مفهوم المفحوصة دائماً عن السعادة
يتركز فى الخطيئة وكأن المشروع مكروه والغير
مشروع محبب لديها (الحلال مكروه والحرام
مرغوب) مواجهة سلبية فى حل المشكلات
والاستسلام لها .

النظرة للبيئة على أنها عدوانية وأن
البطل معرض لعدوان الآخرين وتجاهلهم
وجحود عواطفهم تجاهه ، وهذا ينم عن
ميكانيزم دفاعى وهو الإسقاط فالعدوان ينبع
من الداخل ويسقط على الآخر ويجعله هو
الموجه للعدوان إليه وكما ذكرنا فى (بطاقات
سابقة) هناك حلقة مغلقة من العدوان بين
الذات والموضوع .

تصرف المفحوصة تجاه الضغوط التى
يمكن أن تقابلها تصرف سلبى يحقق سعادة
وهيبة وقتية ينم عن عدم كفاة الأنا وضعفه
فى مواجهة الواقع .

أن الاحباط ، والحمران العاطفى يظهر
بشدة فى علاقة المفحوصة بالآخرين بالمقارنة
بالاشباع ، كما أنها تتسم بضعف علاقتها
بمختلف أبعادها ، وهذا ينم على قدر كبير من
العدوان فى استجابتها للعالم المحيط بها ،
وعن كبت شديد للمشاعر الايجابية المرتبطة
بالعلاقات والروابط الأسرية ومحاولة تجنبها .

(التقرير النهائى فى متن الدراسة .

ص ص ٣٢٨ - ٣٤٠) .

الحالة الثانية

نتائج تاريخ الحالة :

عدد الزيجات : مرتان .

الحالة رقم (٢) :

* السمات العامة لشخصية الأب :

والدى كان معروف بأن قلبه جامد
وخصوصاً على أنا وأمى . وكان غير عادل
ويميل لزوجته القديمة ولأبنائه منها . وبالنسبة
لى كان قاسى جداً ولم يشعرنى بخنائه وليس
له أى تأثير على حياتى . وكان كثير المشاكل
مع أمى . ولا ينفق على ولا عليها بحجة أنهم
مطلقين .

أولاً : البيانات الأساسية :

رقم الحالة : (٢) .

الاسم : (ص - ح) .

السن : ٢٢ سنة

الحالة الاجتماعية : متزوجة .

الحالة التعليمية : دبلوم تجارة .

المهنة : لا تعمل .

الديانة : مسلمة .

الموطن الأصلى : حضر .

محل الإقامة : حضر .

ثانياً : التاريخ الاجتماعى
الأسرى :

* معلومات عن الأب :

العمر : توفي وعمره ٥٠ عاماً .

التعليم : الاعدادية القديمة .

العمل : عامل بإحدى المصانع .

* معلومات عن الأم :

العمر : توفيت وعمرها ٤٠ عاماً .

التعليم : الابتدائية .

العمل : قمرجية .

عدد مرات الزواج : مرة واحدة .

* السمات العامة لشخصية الأم :

كانت أمى مصدر ثقتى وحبى ولكنها لم
تمنحنى الحرية . ضحت من أجلى ولم تتزوج
بعد طلاقها من أبى وكانت تنفق على وتلبى
لى جميع حاجاتى . إلا أنها تركت جدتى
تتحكم فى طريقة تربيته وكانت جدتى وليست
أمى صاحبة رأى والكلمة فى البيت .

* معلومات عن الأخوة :

كنت وحيدة الوالدين ، ولدى ثلاث أخوة ذكور من الأب ، والعلاقة بيننا شبه منقطعة لأنهم كانوا تابعين لوالدتهم التى كانت تكرهنى أنا وأمى .

* المشاكل الأسرية :

أهم مشاكلنا كانت بسبب طلاق والذى لأمى ، وكان فقدانى لحنان الأب سبب تعاستى ، ولم أشعر يوم بأى مشكلة مالية لأن أمى وجدتى كانتا تعملان من أجلى ، ولكن شدة وغبرة جدتى على كانت سبب آخر لمشاكلى قبل الزواج .

* أقارب آخرون لهم تأثير على حياة المفحوصة :

أكثر واحدة أثرت على حياتى كانت جدتى وهى تقريباً كانت تقوم بدور الأب بالنسبة لى ، ولم يكن لى أى اتصال بأى أقارب لنا سواء من ناحية الأم أو الأب .

ثالثاً : العلاقات الاجتماعية والعادات :

* الأصدقاء :

وأنا صغيرة لم يكن لى صديقات أو كنت محرومة من اللعب مع أولاد الجيران

وبالنسبة لصديقات المدرسة فكنت لا أثق فيهن على الإطلاق .

* كيفية شغل أوقات الفراغ :

معظم أوقات فراغى كنت أقضيها فى قراءة القصص الرومانسية والمغامرات ، وأيضاً فى سماع الراديو وخصوصاً الأغانى القديمة لعبد الحليم أو أم كلثوم .

رابعاً : المعلومات الجنسية :

كان مصدر معلوماتى الجنسية القصص والروايات التى كنت أقرأها من وراء أمى وجدتى أو أيضاً كان لدى المعلومات من زميلاتى بالمدرسة ومع ذلك فقد اكتشفت بعد الزواج أن معلوماتى ضئيلة بالنسبة للحياة الجنسية فالأمر مختلف تماماً بين القصص والواقع مع الزوج .

خامساً : التاريخ الزوجى :

تزوجت صغيرة ، كان عمى وقتها ١٣ سنة ، وقيل إتمام دراستى وزوجى كان يكبرنى بحوالى ٣٣ سنة وكان الزواج بدون رغبتى ، فقد فرضته على جدتى وكان زوجى يعمل تاجر سمك ودخله كبير وأيضاً كان يعمل بالاعلانات فى التلفزيون وكان حاصل على شهادة أقل من المتوسط .

*** العلاقة بين المفحوصة وزوجها :**
كان زوجي يقضى معظم وقته مع زوجته القديمة ومع أبنائه منها . وكان يفكرنى بوالدى وهما متشابهان كثيراً . وكانت علاقتى الجنسية معه خالية من أى متعة وكنت أقضى معه الجنس على أنه واجب أو روتين خالى من التجاوب . صحيح هو كان بيدلعنى ويلاطفنى إلا أنه كان غيور وكنت بكرهه وغير متقبلا كزوج كنت أعامله كوالدى .

*** معلومات عن الأبناء :**
ولد عمره ٦ سنوات وبنيت عمرها ٤ سنوات من زوجي ومعنى طفلة (غير شرعية) من شريكى عمرها الآن خمسة شهور وهى مقيمة معى فى السجن .

تاسعاً : الرؤية المستقبلية للحياة بعد السجن :
سوف أطلب الطلاق وقد ثبتت مذكرة وقدمتها للأخصائية الاجتماعية وسوف أعود للحياة مع شريكى سواء تم الطلاق أو لم يتم . فهو أيضاً محافظ على عهده لى ووعدنى بالاعتراف بابنته وسوف نقضى باقى حياتنا سوياً أنا وشريكى وابنتى أما أولادى من زوجى فسوف أتركهم له ليقوم بتربيتهم ولن أعود لزوجى أبداً .

التى تذكرنى بحبيبى :

تاسعاً : الرؤية المستقبلية للحياة بعد السجن :

سوف أطلب الطلاق وقد ثبتت مذكرة وقدمتها للأخصائية الاجتماعية وسوف أعود للحياة مع شريكى سواء تم الطلاق أو لم يتم . فهو أيضاً محافظ على عهده لى ووعدنى بالاعتراف بابنته وسوف نقضى باقى حياتنا سوياً أنا وشريكى وابنتى أما أولادى من زوجى فسوف أتركهم له ليقوم بتربيتهم ولن أعود لزوجى أبداً .

نتائج المقابلة الاكلينيكية* :

سابعاً : معلومات عن الجريمة :
ارتكبت فعل الزنا بعد فشلى فى التداعى الطلقى :

نشأت فى أسرة صغيرة مكونة من أمى

* حاولت الباحة الاحتفاظ بتداعى المفحوصة على حالته بقدر الامكان دون المساس باللغة ولا بالصياغة

والغامرات وكنت بسمع كل أغانى فريد - أم كلثوم - عبد الحليم وكان لى أصدقاء من المدرسة فقط وكنت لا أثق فيهم ولا أحبهم .

كانت والدتى مصدر ثقتى وحبى . لم أمتنع أبداً بأى حرية لأن جدتى كانت متمسكة بالتقاليد وكانت أحياناً تأخذنى معها وأنا صغيرة اتفرج عليها وهى يتمثل فى الأفلام ومع ذلك فهى متمسكة بالدقة القديمة جداً فى معاملتها لى .

وعندما بلغت من العمر ١٣ سنة، وكنت فى المرحلة الإعدادية فرضت جدتى على الزواج من رجل كبير يكبرنى بحوالى ٣٣ سنة فكان عمى عند الزواج ١٣ وكان عمره ٤٦ سنة . المهم جدتى من شدة خوفها على قالت عايزة أفرح بك قبل ما أموت ويكده رضىت وتزوجت مغلوبة على أمرى وكان زوجى يعمل فى اعلانات التلفزيون وفى نفس الوقت تاجر سمك مقتدر (تاجر جملة) . ودخله لا يقل عن ٢٠٠٠ جنيه فى الشهر .

وكنت غير راضية عن شكله ولم أتعامل معه فى يوم من الأيام على أنه زوج . كنت يعتبره الأب اللئيم فقدته وأنا صغيرة . وكان متزوجاً من امرأة أخرى وله ست أبناء غيرى .

وطبعاً لأن أولاده كانوا أكبر منى لم يستطيع أن يعمل لى فرح مثل كل البنات لأنه

وجدتى أما والدى فكان متزوجاً من امرأة أخرى وله ثلاث أبناء . فأسى كانت الزوجة الثانية بالنسبة لأبى وطلقها وكان يزورنا بسيط ثم توفى وعمى ٩ سنوات - لم أشعر بحنان الأب ولم يكن ينفق على ولا على والدتى - كان كل اهتمامه لزوجته الأخرى وأبنائه . وليس له أى تأثير على حياتى .

أما كانت تعمل من أجلى كانت فمرجية فى مستشفى ولم تتزوج بعد أبى وكانت جدتى تعيش معنا وتعمل كومبارس فى السينما . أمى كانت حنونة جداً ولكن جدتى كانت شديدة على وخصوصاً أنها كانت بتصرف على مع والدتى وكنت بحبها حب بخوف .

وكنت أحياناً أشعر بحينى لوالدى خصوصاً عندما كان أولاد الجيران ينادوا والدهم بكلمة بابا ويهللوا لما والدهم يحضر لهم لعب وحاجات .

صحيح أنا كنت بنت مدللة من جانب والدتى وكانت كل طلباتى مجابة ولكن كنت لا أستطيع اللعب مثلى مثل كل الأطفال لأن جدتى كانت تصطحبنى إلى المدرسة ذهاباً وعودة وكانت بتخاف على حتى كبرت .

وكنت أقضى وقتى فى القراءة فى أى كتاب أو قصة وخصوصاً القصص الرومانسية

كان يغار علىّ منهم - كان غبر واثق من نفسه - فى حياته كلها - مثلاً لما كان يتكلم مع أى شخص يقول له أنا مقتنع بالموضوع الفولانى وهو غير مقتنع ، شخصيته مهزوزة وكنت بسقطه من نظرى ، كان يضرىنى لو ذهبت لشراء أى شئ وتأخرت شوية وكان يضرىنى بعضا كبيرة أو بالشومة ويورم جسمى كله .

والدتى وجدتى كانوا بيتدخلوا ، وبعد كده جدتى توفت من سنتين وعشرة شهور ووالدتى ماتت قبلها بخمسة شهور ، وشعرت بفقدان للسلطة لما ماتت جدتى لأنها حاسمة أكثر من زوجى بالرغم من أن عمرها كان ٦٠ عاماً ، وكنت دائماً أشعر بالوحدة وكان يبسلبنى فقط فى وحدتى المذاكرة فأنا كنت بذاكر منازل ، وبدأ يكون لى صديقات وجيران كنت بثنق فيهم بعض الشئ .

وفى معظم الوقت كنت بذاكر من وراء زوجى لأنه كان مشغول وهو كان بيحاول أن لا أتعلم وكنت مصممة .

ولما توفت جدتى ووالدتى تركوا لى شقتهم وتركت لى جدتى ذهب وأموالاً ، وبدأ زوجى يسلب منى الذهب والأموال وبدأ الضرب والاهانة وكرهته أكثر .

كان محرراً من أبنائه الكبار وزوجته الثانية توفت ومع ذلك كان أولاده مقيمين فى منزل خاص بهم وكان بيقضى معظم وقته معهم وكان منزلهم بجانب منزلى ، وكان يرعاهم ومع ذلك كانوا بكرهونى جداً ، وعلى الرغم من أنه كان عامل لى شقة إلا أنى فضلت أن أعيش مع أمى وجدتى فى منزلهن وجوازى كان عن طريق التسنين ، وصممت أن أكمل دراستى وفعلاً كملت حتى أخذت دبلوم تجارة ولكن لم أعمل به .

استمررت معه على هذا الحال لمدة ٨ سنوات علاقة عادية وكنت بهامله كأنه أب لى ، والعلاقة الجنسية معه كانت عادية جداً . هو كان لطيف وبيدلبنى ويداعبنى ويلطفنى ومع ذلك لم أشعر بأى لذة معه وكان أحياناً يطلب معاشرتى بشذوذ ولكنى كنت أرفض تماماً وأعلم أنها حرام (وحتى لو كنت بحبه كنت هرفض أيضاً) .

ولم أشعر معه برغبة فى ممارسة الجنس أبداً ، وأثناء العلاقة الجنسية كانت بالنسبة لى روتين فقط وكنت أتركه يعمل اللى عايزه وأنا لا أفعل شيئاً

كان يغار علىّ جداً ومن أى شخص - لو كنت راكبة سيارة ونظر لى شاب من سيارة أخرى يعمل مشكلة وحتى من أولاده

بدأت أشعر أنه متميز عن زوجى ، عمره صغير ورزين ، وكنا بنفهم بعض ، وكان واحد الأمور بطبيعتها .

أما زوجى فكان غير متزن ويدون شخصية ولا يأخذ الأمور بجدية .

لما كنت أذهب لزيارتهم (أهل حبيبى) كان يخرج معى يوصلنى وكنا بنتمشى مع بعض بالساعتين وكنت مهسوبة جداً وذات مرة وفى وسط الكلام وقفت فجأة وقلت له ماشى معى ليه وقلت له مش حتأخذ أى حاجة منى لأن أخلاقى جيدة ومع ذلك أنا محتاجة أعرفك أكثر وبعد ذلك طلب منى صورة وخطاب وكان بيقضى مدة الجيش وكنت أحياناً أذهب أوصله وأبكى لما يذهب للجيش ويفارقنى وكان بكائى لأول مرة فى حياتى ولم أجد الحنان والعطف إلا معه ، وكان أول شخص أبكى عليه بعد وفاة أمى وجدتى والذى . هو كان حبيبى الوحيد وبعد ما رجع من الجيش وأرسل لى أخته وبدأنا نتقابل وفى كل مرة كان بيظهر لى غيرته على وكأنه زوجى وأنا زوجته وأصبحنا نخرج كثير ونرسل لبعض خطابات وفكرت فى الطلاق لأتزوجه وطلبت من زوجى الطلاق وأحضرت أخواتى الكبار (أخواتى من والدى) ولكن زوجى رفض . وكنت كل يوم بفكر فى الطلاق حتى لا أمشى فى طريق خطأ - وبدأ زوجى يشك

وبالصدفة وعن طريق صديقة لى قابلت أخاها كنا ونحن صغار بنلعب سوياً ثم تفرقنا بعد زواجى فقابلته بالصدفة عن طريق أخته وكان عمره ٢٧ سنة وشكله جميل وبدأت علاقتى معه يتهرج فقط ثم بدأنا نتقابل ونتبادل شرائط الكاسيت وعندما كان يوجد فرح عند الجيران كنا نذهب ونتقابل هناك وكنت طبعاً بكون فى كامل زينتى وشياكتى وكان لطيفاً جداً وشعرت أنه بيغار على من الآخرين ووجدت نفسى بسمع كلامه ويسأل نفسى لماذا أسمع كلامه ولماذا أطيعه ونسيت أقول لك أنى أثناء زواجى أنجبت بنتاً عمرها الآن ست سنوات. وولد عمره أربع سنوات ، المهم بدأت أهتز وتهتز مشاعرى كل لما أتقابل مع الشخص الجديد اللى هو شريكى فى الجريمة دلوقتى وبدأت العلاقة تتوطد مع أمه وأخواته وعندما مرضت والدته كنت أذهب معه ومع أخته لزيارتها وكان زوجى يعلم أنى خارجة مع صديقتى فقط وكان يتركنى أذهب وطبعاً لأنه كان مشغول عنى دائماً وأحياناً ينام مع أولاده وكان شغله واخذ معظم وقته بدأ يعزمنى « حبيبى » على الخروج معه وكانت أخته بتعزمنى عندهم فى البيت وكان طبعاً يعلم أنى متزوجة ، المهم بداية معرفتى بحبيبى سنة ١٩٨٨ ، وقيل كده كانت حياتى عادية وكنت مرحة وأميل للتهرج .

لحملة مطواه وكان زوجى بلغ على لغيايى
واتهمنى بالخيانة الزوجية وحولوا الموضوع
للنيابة على ذمة قضية الزنا وقبضوا على
عشيقى ومكث فى السجن ثلاث شهور وهرت
أنا وعشت عند صديقة لى وعندما خرج من
السجن حاول يرجعنى ويصلحنى على زوجى
من أجل أهنائى وكان يفسر كلامه على أنه
حب وأنه لا يهمه السجن ولا المرمطة من
أجلى ولكن خاف على وعلى مصلحتى ولم
أقتنع بأن زوجى هبتنازل عن القضية ومع ذلك
رجعت لزوجى ومكثت معه خمسة عشر يوماً
ورفضت معاشرته جنسياً ثم جاءت النيابة
وقبضوا على أنا وعشيقى مرة أخرى وعملت
معارضة ومكثت فى الحبس ثلاث أيام
وتحددت الجلسة شهر ٤ / ١٩٨٩ خرجنا
ورفض زوجى يدخلنى الشقة وأخذنى عشيقى
عند أهله ومكثنا عدة أيام معهم وبدأت
المعاشرة الجنسية بيننا وأخذنى فى بلدة أخرى
عند ابن خاله وقال لهم أنى زوجته ومكثنا
ثلاث شهور وكان يعمل فى تصليح
التليفزيونات ووضعت لولب حتى أمنع الحمل
وبعد ذلك طلب منى أن أرفع اللولب لأنه
يرغب فى طفل منى وفعلت ، وذهبنا فى بلدة
أخرى تبغ محافظة الشرقية واستأجرنا بيت
فلاحى وعشنا (حياة جنسية كاملة) وحملت
منه (نشاط جنسى كامل - وحياة شبه

فى ، وفى يوم وجد الخطابات التى كان
يرسلها لى حبيبى وذهب زوجى ورفع عليه
قضية من مجرد الخطابات واتحكم عليه فيها
غيايى ، وبالرغم أنه كان كل اللى بيننا قبلات
وأحضان فقط وبعد كده أرسلت لى النيابة
وتعرفت على الخطابات واعترفت بها وقلت
للمحقق أنا لا أرغب فى معاشرة زوجى لأنه
شاذ ويبضرنى بآلات حادة وسألنى وكيل
النيابة هل توجد بينك وبين عشيقك معاشرة
جنسية فقلت له لا توجد فأخلى سبيلى لحين
طلبنى ، وزوجى شك فى البنت والولد
« أولادنا وقال ممكن يكونوا مش أولادى »
ولاد حرام .

وفى نفس الوقت عشيقى اعترف بأن
هناك علاقة بيننا واستمرت القضية ، وأثناء
ذلك كان زوجى يعاشرنى بالاكراه ، وفى مرة
تجسس زوجى على وجاء ورائى وكنت ذاهبة
لمقابلة عشيقى وضربنى فى الشارع وعمل لى
فضيحة ، وكان فيه جيران يظنوا أنه والدى
وأن حبيبى هو زوجى وأخذ حبيبى حبوب
مخدرة فى نفس اليوم وصمم على قتل زوجى
وأحضر مطواه وأخذ يجرى وراء زوجى وكان
مصمم على قتله وجريت ورائه لأمنعه من
القتل والوقت تأخر علينا وقابلنا بوليس
الآداب وقبض على أنا وعشيقى ومكثنا يوم
فى الحبس وأفرجوا عنى وعنه ودفع كفالة

شايغة امرأة ممسكة الباب بيدها ويتبكي على باب بيتها . وزوجها طردها أكيد طردها لأن الأزواج سبب التعاسة . وهى طالبة الطلاق ولا ترغب العيش معه ومصيرها السجن لأن الزوج الذى عنده كرامة يطلق زوجته بكل هدوء بدون مرمطة وهى هتلجأ للشارع ومصيرها الضياع لأن الشارع ملئ بالشرا أكثر من الخير . وهتكون فرصة والسبب الزوج . ويمكن يكون السبب أهلها يعنى تكون أخطاء مع شخص بتجبه وخلقى بيها وتركها . وأهلها طردها والدها مثلاً يكون خائف من العار والنتيجة أيضاً الشارع وهى شخصية مظلومة من زوجها أو من والدها .

التعليق :

أول ما يلفت النظر هو حالة التردد فى سرد قصة واحدة وإن كانت نهايتها واحدة وهو السجن والضياع وواضح هنا السلبية فى تحميل الآخرين - سواء الزوج أم الأهل أم الوالد - سبب انحرافها . كما أنها توحدت بشكل ملحوظ مع بطلنة القصة وذلك حينما ذكرت (فكرتني بيوم ضربني زوجي ثم عادت وقالت « مصيرها السجن » فى قضية خيانة زوجية) ولم تحمل البطلة أى أخطاء وإنما كل الخطأ مرده إلى الآخرين وليس منها . فميكانيزم الاسقاط واضح بدقة فى هذه

زوجية - دعاية - جرى - هزار) وكانت علاقتى به لها طعم ثانى مختلفة عن حياتى مع زوجى . زوجى كان ينام معى ويعاشرنى مثل الخروف بدون أى مداعبات - المهم انجبت طفلة صغيرة (والطفلة معى دلوقت فى السجن وعمرها ثلاث شهور) وفرحت بها جداً وهو أيضاً وبعد تسع أيام من الولادة ذهبت إلى أهله علشان أهديهم هدايا السبوع . ووجدت أن أخت عشيقى بلغت عنى وقبضوا علينا إحنا الاثنان وحكم علينا سنة وكنت ناوية أستمع معه مدى الحياة - وكأنه زوجى وعندما أخرج من السجن سوف أعود له مرة أخرى لأنى لا أحب ولا أتق إلا به .

استجابات « الحالة » على اختيار « التات » الاسقاطى والتحليل :

البطاقة رقم ٣ ف . ن :

حكاية واحدة زوجها ضربها وفكرتني بيوم ضربني زوجى وكنت بهجرى فى الشارع ولم أجد أحد أذهب إليه . وهذه السيدة لم تجد شخص تلجأ إليه سوف يكون مصيرها الشارع . ويمكن يكون مصيرها السجن نتيجة خيانة زوجية . ويمكن فى قضية آداب يعنى نتيجة ممارستها الجنس مع أفراد متعددين . (دعاية مثلاً) .

وهي يستوقفه ، حياة أسرية مرة تعاطف ومرة أخرى تشاجر . والمشكلة التي بينهم هو أنه طلب معاشرتها جنسياً وهي رفضت وهو يرغب في تركها ليخرج إلى أحد أصدقائه حتى ينسى أن هناك مشكلة حدثت ، وفي النهاية هيرجع لها لأن الشخص الذي يحب لا يستغنى عن حبيبته وهو يحبها بدليل أنه فضل الخروج حتى لا تشدد المشكلة بينهم ويمكن نسيها السعادة الزوجية .

التعليق :

من الملاحظة السريعة للقصة نجد أنها قصة طبيعية تدور حول زوجين في حالة سوء تفاهم ، ويتخذ الزوج حلاً جيداً للتخلص من المشكلة ثم يعود من جديد إلى حياته الزوجية وزوجته ورفضت مؤقتاً تلبية رغبة زوجها في المعاشرة الزوجية ثم تعود وتغفر عن رفضها في محاولة لإرضائه .

وبالنظر المتفحص للقصة نجد الموقف غير محدد في عبارة (زوجين أو حبيين) وكأن الموقف بالنسبة لها شيئ واحد فالزوج أو الحبيب متساويان من وجهة نظرها في طلب المعاشرة الجنسية .

ونحن نعلم من تاريخ الحالة (ص ، ح) أنها كانت تعيش على حد قولها مع عشيقها أو حبيبها وتعاشره معاشرة الأزواج ووصفت

القصة فالسبب في التعاسة أو في الخيانة أو في الانحراف ألفت به بكامله على الآخرين مستبعدة أى أخطاء صادرة منها (بطله قصتها التي هي نفسها في النهاية) .

وواضح هنا ضعف القيم الأخلاقية لديها والهروب من الفقر العاطفي ونقص الحب والانغماس في الغواية والاستسلام لها (تخبيلات بغائية) أن إهمال الأهل والزوج سبب لها فقراً عاطفياً وانغمست في العلاقات الجنسية الغريزية الغير مشروعة وظهرت هنا صورة الزوج مطابقة لصورة الأب الشرسة . وقد ذكرت المفحوصة في تاريخ الحالة أن والدها كان لا يمنحها الحب والعطف كما كان لا يتفق عليها وكم تمنّت أن يكون ودوداً معها دون جدوى وقد انسحبت علاقتها بوالدها على زوجها وخصوصاً أن هناك تشابهاً بينهما في السن وهي ذكرت أنها كانت تعامل زوجها كأب وليس كزوج وبالتالي أزاحت كل علاقتها بالأب بكل سلبياتها إلى الزوج وكأنها بفعلها هذا تنتقم ليس فقط من زوجها وإنما في المقام الأول من والدها .

البطاقة رقم (٤) :

يمكن يكونوا زوجين أو حبيين ، هو في حالة غضب أو مشاجرة وهي من شدة حبها له بتحاول ترضيه وتهدئه ، هو يرغب في تركها

قصته على البطاقة لا يحتويها مضمون البطاقة ، وواضح هنا رغبتها في إرضاء الحبيب وليس الزوج . فهي مخلصة كل الاخلاص لذلك الحبيب ولا ترغب في أحد سواه وتخشى غضبه وهذا يتسق مع مضمون قصتها للبطاقة رقم (٤) ويتسق هذا مع تاريخ الحالة فقد جاء على حد قولها أن شريكها أو حبيبها كما تقول كان يغار عليها من أي رجل حتى من زوجها وكان أول ما جذبها إليه هو غيبرته عليها في الأماكن العامة ومحاولة إبعادها عن الرجال الآخرين ، واضح هنا أيضاً التعيين الذاتي ببطلتها . وهكذا أظهرت استجابة المفحوصة لهذه البطاقة الدراما الداخلية لصراعاتها والتي تمثلت في صراع الهو الغريزية وقبوسد المجتمع .

القصة رقم ٧ ف . ن :

بنت وأمها الأم تحاول أن تتحدث إليها وهي غير متببهة الأم بتطلب منها شئ لا ترغبه وهي غير مهتمة بكلامها يمكن أمها تكون بتنصحها بحاجة (لا تكلمى أصحابك ولا تعملى كذا وكذا) وبالنسبة لسنها الكلام غير مرغوب فيه مع أنها لو سمعت كلام والدتها هيكون أفضل بالنسبة لها . والقصة بتوضح حنان الأم وعطفها على الرغم من رفض البنت إلا أن الأم بتحاول تقول لها وجهة

حياتها على حد قولها أنها كانت حياة شبه الحياة الزوجية كاملة بما تحمله من ساعات غضب وساعات حب وأنها كانت سعيدة بمثل هذه الحياة حتى أنها أنجبت طفلة وكانت غير مبالية بعدم شرعية العلاقة وكانت لا تفكر في التراجع عن مثل هذه الحياة إلى أن جاءت إلى السجن ، وهنا يظهر أيضاً التعيين الذاتي مع بطلتها روايتها وأيضاً الإسقاط واضح بشكل جيد .

القصة رقم ٦ ف . ن :

واحدة جالسة وشخص بيكلها ، تقريباً هو غريب عنها وهي مندهشة لأن نظرتها له لا تدل على أنها تعرفه ممكن تكون قاعدة في مكان عام وهذا الشخص بيعتبرها من بنات الليل وجاء يغازلها وهي مندهشة ويتنظر إليه باستغراب ، شكله مثل انسان سكران ييفكر أن أى واحدة قاعدة في المكان ده ، قاعدة لساعة حظ فقط ولعمل الخطيئة ، ولكنها قاعدة منتظرة حبيبها وفوجئت بهذا الشخص وهي هتقوم وتترك له المكان نهائى ويمكن تعتذر لحبيبها ، وهي خائفة أن حبيبها يفاجئ بها بتكلم شخص آخر .

التعليق :

بعدت المفحوصة بالقصة عن الشائع بشكل ملحوظ وأقحمت قصة أى (أسقطت

أصحاب السوء . قاعدة بتفكر أنها تتوب لأن الطريق ده أخره السجن . مع ذلك بتفكر لو تابت فأين تذهب ولن ؟ ومن سيقبلها فى وضعها هذا . ومن يمكن يصدق أنها ممكن تصبح إنسانة شريفة ، ثانية ، وهى قاعدة فى مقهى ليلى . هى إنسانة حائرة ، وستظل حائرة هكذا ومش هتتغير أبداً ويمكن نسبها قصة (الإنسانة الحزينة) .

التعليق :

واضح هنا حالة الصراع النفسى التى نجهاها المفحوصة والتى أسقطها على بطله قصتها فعلى الرغم من علمها بأن طريق الحرام غير مأمون إلا أنها فى نفس الوقت تجد صعوبة فى التوبة ، ولكنها كعادتها تحمل الآخرين عبأ مشاكلها وأخطائها وتبرر بأن عدم قدرة بطله قصتها على التوبة ترجع إلى الآخرين (الأهل - الزوج ... إلخ) وعدم قبولها كامرأة شريفة ، والواقع أنها هى التى ترغب فى الاستمرار فى الطريق المنحرف وهى التى تتقبل نفسها هكذا ، لما تجد فى هذا الطريق من إشباع ومتعة وكما ذكرت فى تاريخ الحالة أنها كانت تتمنى الاستمرار فى العلاقة الغير مشروعة لولا السجن وهذا هو نفس حال بطله قصتها ؟ .

البطاقة رقم ٩ ف . ن :

شابة تخشى وراء الشجرة ، وشابة أخرى

نظرها . ويمكن تنتهى أن الأم تتكلم والبنات هتقول لها حاضر وهى غير مقتنعة وتمشى اللى فى رأسها هى . فى النهاية وليس رأى الأم ويمكن نسمى القصة (الابنة المدللة) .

التعليق :

واضح هنا التبعين الذاتى مع الطفلة وليس مع الأم فهى ذكرت فى تاريخ الحالة أنها كانت مدللة من الأم بعد فقدانها لأبيها وكان خوف الأم عليها زائداً وكانت تبعدها عن أصدقائها ولكن كل هذا ذهب هباء بمجرد وفاة الأم وفقدانها لها ولجدها ، فقد كانت منتظمة فى حياتها الزوجية حتى فقدت أمها وبدأت تبحث عن الحب خارج منزل زوجها وكأنها لم تستدمج السلطة الخارجية (سلطة الأم والجدة) وإنما كانت مجرد إطاعة مؤقتة دون اقتناع وربما كان خوفاً ، ثم بمجرد فقدانها لهذه السلطة انهارت كل القيم الأخلاقية وانخرطت فى طريق الانحراف . كما يتضح أيضاً حالة الندم التى تعيشها وظهرت فى قولها (لو سمعت كلام أمها هيكون أفضل بالنسبة لها) كما تتم استجابتها على قدر كبير من السلبية وعدم الاتزان واللاسواء .

القصة رقم ٨ ف . ن :

واحدة قاعدة حزينة ممكن تكون ليس لها أهل ولا زوج ولا مأوى ، حباتها حياة لهم مع

إبطال قصتها ولكنها كماداتها وكما ذكرنا سابقاً أن سبب غلبة الشر على الخير هو الآخرين والذين - حسب رأيها - يؤيدون الشر ويبعدون عن الخير واضح جداً فقدانها لشقة الآخرين وواضح اتجاهاتها السلبية تجاه البيئة التي تعيش فيها .

تتسم المفحوصة بأسلوب سلبي في حل المشكلات وفي نفس الوقت تتسم بالخبرة والتردد كما يصاحب حالتها النفسية خوف شديد ليس مصدره الآخرين فقط ولكن مصدره نوازعها الشخصية ، كما أنها تنظر إلى البيئة على أنها غير مساعدة وغير متفهمة .

البطاقة رقم ١٠ :

رجل وامرأة في حالة انسجام عاطفي هائمين وحالمين في حب بعضهم للآخر وجدت الراحة وهي واضحة رأسها على صدره ، وهو شاعر بالأمان في حضنها كأنه في حضن أمه ، خائفين شيئاً يفرقهم وفي النهاية لن يفترقوا لأن الحب دائماً ينتصر هما حبيبين ومتقابلين في مكان خالي بعيد عن عيون الناس وهما في سن متقارب ويمكن نسى هذه القصة (الخوف من الفراق) .

التعليق :

واضح التعين الذاتي في قصة المفحوصة - كما يتضح رفضها للمشروعية

بتجربى ورائها تبحث عنها شكلهم مثل الأخوات الشابة المختبئة ممكن تكون متعلمة ، ويمكن يكونوا غير أشقاء ممكن والد واحدة متجوز والدة الأخرى ، واضح أن المختبئة هادئة متعلمة ، والثانية شريرة وتغار منها ، وترغب في تعطيلها حتى لا تذاكر دروسها ، لأنها لا ترغب أن تكون أفضل منها ، والثانية هادئة ويتنظر لها وخائفة منها والأخرى تظهر عليها الشراسة ، وفي النهاية الشريرة هي التي سوف تنتصر لأن الناس دائماً بجانب الشر وقليل منهم جداً ينصر الخير ويقف بجانبه ويمكن أسمى هذه القصة (الخير والشر في صورة واحدة) .

التعليق :

- اتجاهات إيجابية نحو التعليم (ظهرت في استجابة المفحوصة) في هذه البطاقة ولأول مرة ، وهذا يتسق مع تاريخ الحالة فهي على الرغم من زواجها إلا أنها صمتت على التعليم وأنهت دبلوم التجارة - فالحاجة للتعليم والانجاز ظهرت في هذه البطاقة لأول مرة في استجابات المفحوصة .

- كما ظهر أيضاً الصراع بين الخير والشر والذي تجاهه هي نفسها وكما فعلت أيضاً وانتهت حياتها بغلبة النفس الشريرة على النفس الخيرة بداخلها أسقطت ذلك على

التعليق :

صورة الجسم لديها إيجابية (جمال وشباب) . ولكن الخوف واضح من الشيخوخة وإذا رجعنا إلى تاريخ الحالة نجد أنها ذكرت بأن زوجها كان يكرها وكانت لا تشعر معه بالحياة الجنسية والمتعة والحياة وكأنها بالفعل فى قصتها ترفض الكبير وتخشا . وترى السحر والجمال فى الشباب .

كما تعكس الاستجابة اتجاهات سلبية نحو الراشدين قد تكون صورة للأم السيئة كما تعكسها استجابة المفحوص من خلال ذكرها (تنظر لها بعين حقود لجمالها وسنها وشبابها) .

البطاقة رقم ١٣ ف . ن :

واحدة نائمة فى الفراش وواحد واقف فى حالة ندم ، ممكن يكونوا يحبوا بعض ولكن هو حطم هذا الحب بمعاشرته الجنسية لها ، وبعد ما غلبه الشيطان وعاشرها ندم وهى بنت ، وذهبت إليه فى منزل حبيبها أنها لو كانت متزوجة كان مش هيندم ، كان هيعتبرها عادى ، واحتمال أن يستر على خطأها معها واحتمال أن يكون جبان ويتخلى عنها ، وممكن يأخذها يعيش معها ويتجاوزها لأنها لو كانت لا تهمة ، كان لا يندم هكذا بعد ما عمل

بشكل واضح فلم تذكر أنهما زوجين بل حبيين يتقابلان فى مكان بعيد عن عيون الناس وذلك لأن العلاقة بينهما غير مشروعة ولم تضى عليها أى مشروعية ولم تتوقع فى المستقبل أيضاً أن تصبح هذه العلاقة مشروعة عن طريق زواجهما - وهذا يعود بنا إلى تاريخ الحالة فقد ذكرت المفحوصة أنها كانت تود لو تستمر علاقتها بعشيقها مدى الحياة كما أنها تنوى بعد الخروج من السجن الاستمرار فى نفس العلاقة وكأنها أبدية بصرف النظر عن اتجاهات الآخرين لهذه العلاقة حتى أنها ذكرت للباحثة فى إحدى المقابلات أنها ترسل من سجن النساء شريكها فى الجريمة المقيم بسجن الرجال وأنهما على عهدهما لبعضهما حدث .

القصة رقم ١٢ - ن :

إنسانة جميلة جداً وإنسانة قبيحة جداً تنظر لها بعين حقودة لجمالها ولسنها وشبابها ويتفكرها بأيام لما كانت شابة ، وفى النهاية جمالها هيكون مثل الأخرى هيضيع (الشباب والشبية) وممكن لا يكون بينهما صلة قرابة مجرد إنسانة بتحقد على إنسانة شابة جميلة ، وهتكبر الشابة وسوف تصبح مثلها لا مفر من ذلك .

مفقودة لديها ، والسلطة الداخلية ليس لها مكان فى حياتها النفسية ، فهى تشرع وتحلل العلاقة بين الزوجة والعشيق ، فى نفس الوقت الذى تخشى فيه العلاقة بين الحبيبين الغير مرتبطين بآخرين ، فالعلاقة خارجة عن نطاق المشروعية أو على الأقل سابقة للمشروعية فالقصة هنا استجابة موضوعية للمنبه الذى يتضمن مثيراً ذى طابع جنسى غيرى تتضمن عنصر الغواية والاستسلام للرجبة الجنسية ولكن بلغت نظرنا هنا عنصران :

(١) أن موقف الأثنى كان أكثر جسارة من موقف الرجل فهو النادم وليس هى فى القصة فزع البطل من الفعل الجنسى يشير التساؤل أنه فزع أكثر منها بالرغم من أنها هى التى فقدت عزريتها ولكن (هو) ماذا فقد ؟ فهنا غواية تشتتير الترحيب من جانبها والندم من جانب الشريك .

(٢) جعلت المفحوصة العلاقات الجنسية الغير مشروعة أمراً سهلاً بالنسبة للزوجة وليس للفتاة ، متناسبة تماماً شرف الزوج وشرف الأبناء مع العلم بأن المفحوصة لديها طفلان من زوجها وطفلة غير شرعية من شريكها فى الجريمة فلم تضع أية اعتبارات للزوج أو الأبناء ، ولكن كل ما ركزت عليه هو أن فض بكارة البنت أمر صعب جعل الشريك يندم وأى شئ آخر لا يستحق الندم .

معها كل شئ وهى كانت فى حالة غيبوبة (نشوة) وكانت غير شاعرة بخطورة ما حدث لها .

التعليق :

لا يوجد كبت جنسى عند المفحوصة فالمعطيات التى بالبطاقة تحمل مثيرات جنسية وقد رأتها فعلاً هكذا كما يتضح الاستسلام للرجبات الجنسية بشكل ملحوظ (كانت فى حالة نشوة) .

ولم تخرج القصة عن المألوف حيث أن الاستجابات الشائعة لهذه البطاقة (أنها موقف بين عشيق وعشيقة) .

صورة الذات سلبية وضعيفة تنهار أمام الضغوط الخارجية (الحبيب) والضغوط الداخلية (الفرائز) وتسقط المفحوصة مشاعر الذنب على الفتى فى قصتها متجاهلة الفتاة .

- علاقة الحبيبة بالحبيب هى أهم ما يشغلها فى قصصها وهى أكثر القضايا التى تركز عليها المفحوصة .

وأهم ما يلفت النظر فى استجابة المفحوصة هو ذكرها بأن الفتاة بنت وليست امرأة ولو كانت امرأة كان الأمر لا بهم . ولا يجعل الفتى يندم . وكأن سلطة الأنا الأعلى

البطاقة رقم ١٦ (البطاقة البيضاء) :
لشريكها على الابنة الغير شرعية منه .
فعلالة الحب هنا لا يتوفر فيها شرطان
أساسيان ، المشروعية والاستمرارية .

البطاقة رقم ١٧ ف . ن :

باخرة فى البحر ، بجانبها قارب ،
ويوجد أشخاص ينقلوا الحاجات التى فى
الباخرة إلى القارب ، ويوجد شخص معهم
يراقبهم وهم ينقلون الأشياء ، وتوجد بنت تنظر
عليهم من فوق ، وهما لا يروها ، ممكن
يكونوا يحولوا أشياء ممنوعة لأنهم فى عز
الليل ، والبنت هى التى سوف ترشد عنهم ،
ممكن يكون القدر أحضرها هذا المكان حتى
تكتشف جريمة تحدث ، وسوف تبلغ عنهم
وسوف تكون نهايتهم السجن .

التعليق :

الاستجابة هنا ابتعدت عن المؤلف
وتجنبت العلاقات الجنسية الغيرية وتجنبت
أيضاً العدوان الداخلى والتفكير فى الانتحار
(كما هو شائع فى الاستجابة على هذه
البطاقة) ولكن كل ما فعلته أن اختارت
شكلاً مقنعاً للعدوان ومقبولاً اجتماعياً وجعلت
القصة تدور حول عصابة ثم الانتصار عليها
فقد عبرت عن عدوانها فى شكل مقبول
اجتماعياً ، كما أنها ذكرت أن الأفعال أو
السلوك الغير مشروع دائماً ما يحدث فى

أتخيل لحظة لقاء بين اثنين فرقمهم
السجن ويتمنوا يوم خروجهم من بين
القضبان ، حصل أنهم أخطأوا ويبدفوا ثمن
خطأتهم وسوف يحدث لقاء بعد فراق يلتقى
الحبيب والذى هو الأب والزوج فى نفس
الوقت بحبيبتة وابنته الوحيدة فشاء القدر أن
يفرق بينهم وهم فى أشد لحظات السعادة
والحب والتى كانت يتمنوها .

التعليق :

تحدث المفحوصة عن نفسها فى هذه
البطاقة بشكل واضح والغريب أنها منحت
علاقتها الغير مشروعة ، مشروعية فتحدث
عن شريكها فى الجريمة على أنه الزوج
والأب ، وتحدث عن طفليتهما الغير شرعية
على أنها الابنة التى تمناها وتحدث عن
العلاقة بينهما على أنها أشد لحظات السعادة
وكان من المفروض أن تكون فى هذا الوقت
بالذات وهى بالسجن وتقضى مدة العقوبة فى
حالة من الشعور بالإثم والندم ولكنها لم تخبر
قط الندم وتأنيب الضمير ، كما أنها سحبت
كل كراهيتها على زوجها الشرعى إلى أبنائها
منه فلم تذكرهم نهائياً ولم تقحمهم فى أى
استجابة ولكن جاءت كل استجاباتها مركزة
على علاقتها الغير مشروعة وانسحب جها

أن استجابة المفحوصة لهذه البطاقة إنما هي إسقاط لحالها هي ، فهي الزوجة الثانية لزوج له أبناء من مثل سنها وكان يقضى معظم وقته معهم ويمنحهم هم وليس هي - على حد قولها - الرعاية والاهتمام والحب ، فكم كانت تود أن تنفرد به بدون شريك ولكنها بالفعل لم تنتصر ، ولم تستطع بجمالها وصغر سنها أن تنتزع زوجها من حياته فى بيته الآخر وبالفعل كان غيابه وانشغاله عنها فى علاقة بريئة مشروعة وهى علاقته بأبنائه ومع ذلك لم تصمد تجاه هذا الموقف وكانت الضربة القاسية للزوج من جانبها بخيانتها له وقد أشبعت بخيانتها غريزتين فى وقت واحد عزيزتها الجنسية بجانب عزيزتها العدوانية والتي ظهرت فى شكل حلول سلبية تجاه معالجتها للمشكلات ولم تنجح فى كبت العدوان والغيرة اللذين تستشرهما ، وهذا الانفعال كان موجهاً أساساً للأب وانتقل فيما بعد إلى الزوج وليس وليد علاقتها بزوجها فرواسب طفولتها تسيطر عليها بشكل حاد وهذا يذكرنا برأى فرويد عن سلسلة التتام ، وهى الاستعداد والتكوين والخبرات المبكرة والموقف فى الرشد .

البطاقة رقم ٢٠ :

رجل فى عز الليل مستود على عمود فى إحدى الشوارع ممكن يكون إنسان حيران

الظلام وبالليل وأن القدر هو الذى قادهم للسجن وهذا يذكرنا بالمفحوصة عندما قالت فى تداعيبها أنها كانت سوف تستمر فى حياتها مع شريكها فى الجريمة مدى الحياة لولا أن أخت شريكها أبلغت عنها ولو لم يحدث هذا لكانت مستمرة فى هذه العلاقة .

البطاقة رقم ١٨ ف . ن :

امراة تخنق امراة أخرى على السلم ممكن تكون الشخصية التى بتهنق (المعتدية) يوجد بين زوجها وبين المرأة (المعتدى عليها) علاقة ، ويتحاول أن تتخلص منها حتى تنفرد بزوجها بمفردها بدون شريك ، ويمكن لا تنتصر عليها ، يحصل أن أى شخص هيكون نازل على السلم وينقذها منها ويمكن تكون فى حالة غيرة منها لأنها أجمل وفى النهاية المرأة المعتدى عليها هى التى سوف تنتصر ، ويمكن تكون علاقتها بزوج الثانية علاقة بريئة وهى التى حولتها إلى علاقة جنسية . (اسم القصة المتهمة البريئة) .

التعليق :

التردد واضح فى استجابة المفحوصة بشكل زائد فى الاستجابة لهذه البطاقة باستخدامها للفظ ممكن وممكن (وهذا ما عهدناه فيها فى البطاقات السابقة ولكن ظهر هنا التردد بوضوح أشد

ويمكن يكون إنسان تائه ولا يوجد أحد يرتاح له ويعيش معه ويفكر ههذه فين وإزاي ويمكن يكون زهقان من منزله ويمكن تكون زوجته وأولاده سبب مشاكله وهو لجأ إلى الشارع حتى لا تزيد المشاجرات بينه وبينهم وفي النهاية سوف يعود لبيته وأولاده ولزوجته (التائه في الظلام) .

التعليق :

يظهر من استجابة لفحوصة أنها :

- تعاني من قلق وحيرة والخوف من فقدان الأمن فيظهر لنا من استجابتها لهذه البطاقة أن أهم المشكلات التي تشغل بالها هي الخوف من فقدان الاستقرار .

- كما أفصحت عن نوعية الضغوط التي تواجهها في حياتها وظهر لنا هنا الصراعات التي تعانيها المفحوصة والتي أنهت بها مجموعة قصصها وهذا يفسر أن اللاشعور قوة دينامية تتصارع وتتبادل على خشبة المسرح (مسرح القصص التي ترويها المفحوصة) وظهرت لنا لأول مرة في قصص المفحوصة العلاقة الزوجية المشروعة وظهر الحنين للاستقرار وللأبناء وكأنها بعد أن روت كل قصصها هدأت من توترها وأنهت الصراع بهذه النهاية السعيدة .

(التقرير النهائي في منسج الدراسة .

ص ٣٢٨ - ٣٤٠)

Aclinal Study of the Psycho - Structure for the "Adultresses"

Summary:

- The aim of this study was to find out the psycho - dynamic structure for the "Adultresses" through a clinical study in order to have a good understanding of the unconceious dynamics that affect their criminal behaviors.
- The case - history, the clinical interview and the Thematic - Apperception - Test were used in a clinical study of 6 ^S of "Adultresses" who were committed for the crime of "Adultery" and were convicted, they were in kanater El - Kayria - Prison for that reason.
- The results of the case studies, the clinical interview, and the content analysis of the thematic - Apperception - Test (T.A.T) responses.
- Are diseussed and interpreted as indicating that: the criminal act of the "Adultresses" was a result of multiple causes which interacted with each other, so their criminal conduit was a result of psycho-logical, Enviromental and personal factors, which the study revealed in detail.